

詩

法

指

南

詩法指南序

今

天子春秋試士詔二場需用經義及詩
一時討論學之興遂占制藝對策同
為舉子要業大哉歷朝試士之典
備見此矣士生其際孰不思摘藻
揚芳勉列於風雅之林以鳴

國家之盛乎。碩體崇試帖。初學之士
多揣摩排體。以為應試。先資而於
他格。或有未遑。豈知試帖之於詩。
特衆體中之一耳。詩固未有一體
不備。而可辨。工詩亦未有衆體不
備。而可工。試帖者也。三唐名家。不
下百餘。其間以應制擅場者。莫如

摩詰以長律橫絕千古者莫如少
陵然試取二公全詩讀之則諸格
畢備無美不臻何者咏歌大旨隸
於抒寫性靈發揮底蘊學者苟未
上溯源流姑求旨趣而徒斤斤於
五批八韻之間句櫛而室比之焉
知其詩必不工詩不工乃求工試

帖猶新港絕潢而蘄玉於河海也
戊寅春適丁子自崑以蔡子易園
所編討法指南示余并邀余一言
以行世余取而讀之見其理必條
分詞皆据典始之以前括論故
精終之以入門取舍之要凡屬古
體近體一一講明而切究之至所

載五排八韻則不滿六十首蓋其
於詩猶以臬臼晷而址長南短不
失尺寸以管均律而細羽大宮不
差毫黍使拈韻者展卷而體格之
異因運用之窾肯言不了然於心
目初何嘗端為應試之帖示之標
準哉雖於詩有衆體之畢工而獨

不能工試帖者乎學者誠奉是津
梁而模楷焉於以點竄典謨塗改
雅頌方且軼三唐而上々區々應
試決科譬猶劍首之一映也蔡子
以積學世其家其論著多本家訓
有能討聲而未嘗一睹其詩今閱
是編即其討可知矣乾隆二十有

三年夏四月舊史官錢塘任應烈
誤

序

自虞廷帝作歌陶
賡歌為風雅祖尼
山雅言庭訓罔不

以詩為諄諄是詩
且淑人性情而鳴
國家之盛也由來
尚矣我

皇

上

以

虞

廷

之

治

為

治

以尼山之教為教

特

旨

取

士

於

經

義

外

用

詩則凡操觚家孰

可不誨夫詩之法
也余門下士丁百
川宰贊皇今己卯
春將伊友蔡子易

園所輯詩法指南
郵寄請余序余覽
之見其網羅諸體
而集其大成如入

五都之市珠貝琳
琅靡不畢具洵詩
學之津梁休明之
鼓吹余政務殷繁

未暇詳著其美聊
書數語於簡端以
告天下之操觚者
經筵日講起居注官

太子少保東閣大
學士兼戶部尚書
仍兼管戶部尚書
事務翰林院掌院

世襲一等輕車都

尉蔣溥題

詩何法乎情真理當永於言而和其聲斯法矣前人作詩而法自立後人守法而詩乃成蕭山蔡生鈞著詩法指南兼舉古今體制而示以法式使學者尋省易了由是進攷風會所趨宗派所衍別裁偽體一親風雅必有神明於法者余兄

朱序
贊文成樂府正義一書據事求義
辨義得音其鐸舞巾舞諸歌詩聲
詞雜寫悉為釐剔是又漢魏以來
未詳之法予故序蔡生之書而并
告之

乾隆二十三年夏至日正甫朱坤書

於蕭山學舍

叙

三百篇後詩人于變美以采其要
曰法典辭而已法隨體立辭以法
傳其變化不可測則天地之氣運
與人之心思才力潛移默率也其
必以備風教道性情為正則宣聖
言邪一言萬世不可易也 玄於時

代之升降派別之異同斷不容以
吟域限六朝之辭詩家所共作也
杜少陵詩家所共推也少陵不嘗
云熟精文選理乎其品目太白不
嘗云清新庾開府俊逸鮑參軍乎
評騭王楊盧駱不嘗云劣於漢魏
近風騷乎可知少陵胸中全無吟

域加成為詩聖詩之有畛域自嚴
滄浪以禪系喻唐詩始滄浪之意
陰以鍾磬詩品為法乳而不免支
離膠固洵高廷禮品彙選出益後
而甚之嗣是古體必漢魏今辭必
盛唐者於地信陽太倉歷下也稿
枉過正者竟陵也柔北地信陽太

倉歷下竟陵而並抵之者虞山也
是類以者以什伯庸象之姿主持
壇坫號召生徒其初心皆以補偏
救弊障狂瀾而樹正鵠以風雅為
己任其流趨則皆相禁若爰書相
攻若敵國足以布聖霧而成窠臼
後人宗之者天分高學殖富領會

徽不拘何說皆可因以達彼合於
九變復貫之旨若反是不拘何說
皆將類錫舟車劍膠柱鼓瑟而不
可救

昭代右文巨公林立執牛耳于騷壇
者雖多有指歸總異於前代之水
火乃者

天子煌煌明訓，仰會試以五言八韻取士。詩道益於是廣，宣而編習矣。士生其間，可不有以鼓吹休明信今而傳後乎？蕭山蔡及心先生藝林宿學，年六十五矣，兀兀蒐討，有指南之選，輯諸家之緒言，精一己之味，擇首長律以導功，合其餘次第。

排鑽無體不備無法不求而並不
設畛域於時代派別誠善本也予
不敏謹陳管見以質先生因獲附
名簡端敢云序哉

乾隆戊寅四月山陰同學教弟楊

際昌拜題

自序

古者天子聽政使公卿大夫獻詩又有採詩之官循行列國蓋以詩與政通也自栢梁建安以下越唐而變六朝之體成一代之音廼以詩取士稱極盛焉自宋熙寧間議以經問舉試猶兼用詩賦迨明始盡去之然應制館課未嘗廢也孔子謂興觀羣怨事父事君在於學詩是詩之關於世教不綦重乎今

聖天子建中和之極金聲而玉振之以古學
取天下士

欽諭春闈秋試第二場於經藝外用詩誠千
載一時也但詩必意無闌入句無妄下
閱亮如驚雷掣電秀折如疊嶂層巒嗅
之有竒芬咀之有異味讀其詞琅玕如
宮徵之互發然後足以鳴

國家之盛脫規矩未悉則神巧不生法之
不可不講也明甚且詩之有體也猶人

之有五官百骸也一體不脩不可以為
人則一體不知不可以為詩爰採詩家
各體暨古今名八詩話并檢先大父近
軒偶錄叔祖梅菴筆記諸書分類編之
為子弟初學津梁友人丁子自崑見之
持以就正宗工承太史任處泉先生謬
賞謂不當徒藏笥篋應公諸海內名曰
詩法指南自維謏陋撫拾羣言恐塵青
覽許我哂我惟俟才人學士惠教焉然

予更有思者詩之為道大抵遣情言外
寄託遙深語淺而趣永節短而韻長可
以疏蕩襟懷開其湮鬱東萊呂氏云一
吟一咏至理自寓片言有味而五經皆
冰釋詩與文原無二道也第文多直而
顯詩多曲而隱作者果能由規矩而澡
雪其心思默契夫興觀羣怨事父事君
之旨則隨吾興會情以生文又安在無
補於制藝也哉

乾隆戊寅夏蕭山蔡鈞書於懷永堂

叅訂姓氏

上虞陳志學少亭

諸暨張建範洪九

諸暨楊如瑤西望

山陰劉聞善禹言

海寧陳景星健雲

諸暨陳鳳起立丹

平湖張廷誦穆如

山陰錢超嵩柱

寧波柳開基維新

山陰孫大夏咸三

錢塘唐詩以言

錢塘何維熊太旃

山陰徐頎芷長

新昌余伯仁壽亭

吳江趙楠端木

海寧張瑚寶厓

山陰劉三善行皆

諸暨樓卜溼西濱

諸暨張長祚爾錫

山陰錢遵堯以清

山陰周大榜虎朱

山陰徐願印若

歸安董豐垣暨之

錢塘楊基石渠

諸暨廊欣向榮

開化詹文鳳羽觀

餘姚烏宗濂中洲

嘉興邵均步園

淳安宋瑾叔懷

嘉興費成雲霖蒼

太原王匡方度

平湖胡世棠怡庭

山陰孫大鳴贊皇

秀水陸同寅敬亭

安東程茂尊江

海鹽張月梅隱蘿

會稽俞元茂曷再

仁和陳庭訓六辰

會稽史 照麗天

諸暨楊穀生我稼

宛平趙 坤原載

山陰俞 鷓挹青

會稽高來儀繩一

山陰李則仁惺學

仁和沈 顏靜元

會稽姜匡純級佩

錢塘任 傑介叔

秀水于元鑣駁開

會稽錢鼎元天繪

會稽袁最祥吉夫

會稽沈 能未齋

歸安董小坡過之

山陰姚大源雨方

嵯縣魏志乾大化

石門賈成灝洛門

秀水陳鵬年北鯤

同邑沈 堡漁莊

吳元禮經百

黃 雲天繪

王 述薪傳

富啓英千若

來啟高企山

林 霖潤莽

丁百川學海

夏景宸萬原

何國泰凝始

林仲山端木

來毓春景魯

張 昂載銘

夏 蘇更生

丁 澍自崐

王承鉞蓼茹

張應魯祖祈

沈 輅霞軒

趙賜萊光韓

何同瀛岳洲

湯 滢名南

吳 明李勳

丁應庚斐然

丁炳素明

傅英鎮南

張學古汝師

周復叔來

李元龍啟高

韓培新聖功

丁采粟端門

陸鏡湖泰峰

吳履信樸存

莫士崑美斯

陸成彥士美

吳青錢建周

莫士猷公瑞

韓鴻賓南

任祥雲川

莫松尊嶽

莫岐天柱

周維新岐山

沈宗琰韞輝

韓 鎬左豐

張學斯魯望

叔耀宗光遠

大勇玉成

學陞可階

廷錫卓如

編次

弟 叙經國

欽錫仁

思義近仁

玉階德脩

筠青策園

士標奕文

灝景深

姪 廷標正丰

廷槐位周

廷楓宸翌

廷桂國棟

忠孝德若

一枝杏滋

紹曾景沂

法行之

孫侄
師謙景瑗

詩法指南目錄

卷之一

總論 四十六則

發蒙正規 三則

五言律論 十二則

五言排律論 十二則

附注釋唐人八韻詩 五十五首

卷之二

七言律論 二十則

附排律

五言七言絕句論 十五則

五言古論 九則

七言古論 十則

樂府歌行論 十則

附 竹枝詞

卷之三

近體諸格 四十五格

附 詩家八病

卷之四

變體諸格 二十五格

附詩家解數 六則

相題 二十三則

立意 八則

卷之五

鍊句 二十則

鍊字 二十七則

警句 摘宋元明詩人句

卷之六

用事 十五則

含蓄 十二則

奪胎 十四則

翻案 七則

押韻 十八則

構思 十二則

詩法指南目錄終

詩法指南卷一

蕭山

蕭山

及心又輯
字易園

總論

胡元瑞曰：曰風曰雅曰頌，三代之音也；曰歌曰行曰吟曰操曰詞曰曲曰謠曰諺，兩漢之音也；曰律曰排律曰絕句，唐人之音也。詩至於唐而格備，至於絕而體窮，故宋人不得不變而之詞，元人不得不變而之曲。

陳繹曾曰。凡讀三百篇。要會其情不足。性有餘。處情不足。故寓之景。性有餘。故見乎情。凡讀騷。要見情有餘處。凡讀漢詩。先真實。後文章。凡讀建安詩。於文華中取真實。三國六朝樂府。猶有真意。勝於當時文人之詩。凡讀文選詩。分三節。東都以上。主情。建安以下。主意。三謝以下。主辭。齊梁諸家。五言未成律體。七言乃多古製。韻度猶出盛唐人上一等。但理不勝情。氣不勝辭耳。

元微之云。唐興。學官大振。歷世之文能者互出。而又沈宋之流。研鍊精切。穩順聲勢。謂之爲律詩。由是

而後。文體之變極焉。

消夏錄詩至中晚。法脉漸荒。境界漸狹。然而思深意遠。氣靜神閑。選句能遠絕。夫塵囂立言。必近求平。旨趣斷章取義。猶有風人之致焉。

瀛奎律髓宋詩有數體。有九僧體。卽晚唐體也。有香山體者。學白樂天。有西崑體者。祖李義山。如蘇子美。梅聖俞。並出歐公之門。蘇近老杜。梅過王維。而歐公直擬昌黎。東坡暗合太白。惟黃山谷法老杜。陳后山棄其舊而學焉。遂名黃陳。號江西派。非自爲一家也。老杜實初祖也。

朱文公曰。作詩人。要使方寸中。無一字世俗言語。意態則其詩不期高遠。而自高遠矣。又要識得古今體製雅俗向背。

嚴滄浪曰。夫學詩者。以識爲主。入門須正立。志須高。以漢魏晉盛唐爲師。不作開元天寶以下人物。若自退屈。卽有下劣詩。應入其肺腑之間。由立志之不高也。行有未至。可加工力。路頭一差。愈驚逾遠。由入門之不正也。

又曰。詩之法有五。曰體製。曰格力。曰氣象。曰典趣。意所不盡而有。曰音節。詩之品有九。曰高。曰古。曰深。餘者之謂趣。

日遠。日長。日雄渾。日飄逸。日悲壯。日凄婉。其用功
有三。曰起。結。曰句法。曰字眼。其大概有二。曰優游
不迫。曰沉着痛快。詩之極至。有一曰入神。詩而入
神。至矣盡矣。蔑以加矣。

又曰。詩有別才。非關書也。詩有別趣。非關理也。然非
多讀書。多窮理。則不能極其至。所謂不涉理路。不
落言筌者。上也。詩者吟咏性情者也。盛唐諸人。惟
在興趣。如羚羊掛角。無跡可求。故其妙處。透徹玲
瓏。不可湊泊。如空中之音。相中之色。水中之月。鏡
中之象。言有盡而意無窮。

劉伯溫曰。詩有正格。有別格。有高調。有逸調。然出口。須老。押韻。須穩。琢鍊。宜渾。字句。宜雅。聲音。宜長。托意。宜遠。則無二道也。臥子曰。古詩自漢魏至唐。近體自初盛而中晚。皆可爲也。務絕其不雅者而已。真而不雅。則俚。樸而不雅。則陋。艷而不雅。則俗。一句之中。虛實間用。一首之中。開闔遠近。落調宜老。成鄭重。而意致宜委婉。悠揚。行乎自然也。

方虛谷曰。詩先須格高。而意又到。語又工。爲上。意到語工。而格不高。次之。無格無意。又無語。下矣。

李希聲曰。唐人作詩。正以風調高古爲至。雖意遠語

疎皆爲佳作。後人有切近的當氣格。凡下者終使人可憎。

詩則詩有二要。要力全而不枯。澁要氣足而不怒。張此語皆切中詩家肯綮。

沈確士曰。詩不可無法。亂雜而無章。非詩也。然所謂法者。行所不得。不行。止所不得。不止。而起伏照應。承接轉換。自神明變化于其中。若泥定此處應如何。彼處應如何。則死法矣。試看天地間。水流自行。雲生自起。何處更著得死法。

方正學曰。作詩最重丰致。意欲圓。語欲活。

直方詩話謝眺嘗語沈約曰好詩圓美流轉如彈丸

故東坡答王鞏云新詩如彈丸及送歐陽弼云中
有清圓句銅丸飛柘彈蓋謂詩貴圓熟也余謂圓
熟多失之平易老硬多失之乾枯不失於二者之
間可與古之作者並驅

滄浪詩話作詩語忌直意忌淺脉忌露味忌短音韵
忌散緩亦忌迫促詩難處在結裹譬如番刀須用
北人結裹若南人便非本色學詩有三節其初不
識好惡連篇累牘肆筆而成既識羞愧始生畏縮
成之極難及其透徹則七縱八橫信手拈來頭頭

是道矣。詩有詞理，意興尚詞者病于理，尚理者病于意。興唐人尚意興而理在其中，漢魏之詩詞理意興無跡可求。

楊士奇曰：詩之氣勢最忌斷續。如頷聯與起句不接，腹聯與頷聯不接，結句又與前聯不相管攝，便非詩也。作名須一氣呵成貫珠而下，不露痕跡，方妙。楊士弘曰：詩要首尾相應，多見人中間一聯儘有出奇全篇湊合，如出二手，便不家數。一句一字必須着意聯合。

又曰：詩不可鑿空強作，待境而生，自工。

范德機曰詩貴乎實實則隨事命意遇景得情如傳
神寫真各盡其態自不至有重複蹈襲之患

詩法要標詩之義意雖有不一要其歸不過情與景
而已情景兼者上也偏到者次之情景兼者如露
從今夜白月是故鄉明是也情到者如長擬卽見
面反致久無書是也景到者如日華川上動風光
草際浮是也又如水流心不競雲在意俱遲景中
寓情也卷簾惟白水隱几亦青山情中寓景也感
時花濺淚恨別鳥驚心情景相融而不分也白首
多年病秋天昨夜涼一句情一句景也若一聯景

一聯情亦是或四句六句皆景但以情結之變格也。惟情可以全篇言。然苟無法以駐之易入流俗。故曰融情於景物之中。托思於風雲之表者難之。馬誠所詩說詩要在不離不屬有意無意可解不可解之間。

蔣仲舒云談詩如談禪頓悟者得之言詮之外而一切見解卽未嘗不說不二法門亦舛也。又如觀畫賞鑿者求之氣韻之真而肉眼品題卽未嘗不稱解衣盤礴亦舛也。則可解不可解者詩之道也。詩之深處不在不可解而在使人思若以不可解求

深則淺矣。

消夏錄詩中往往有本句不解而解在上下句者。若就句論句。竟以不可解三字了之。誤矣。

韻語陽秋謝朝華之已披起夕秀於未振學詩者尤當領此。陳腐之語固不可涉。筆然求去。陳腐不可得而反怪。怪奇奇不可致。詰之語以欺人。學者之大病也。詩人首二謝靈運詩。如矜名道不足。適足物可忘。清暉能娛人。遊子澹忘歸。元暉詩。如春草秋更綠。王孫未西歸。大江流日夜。客心悲未央。古今以爲奇作。又曷常以難解爲工哉。

朱子曰詩須是平易不費力。句法渾成。如唐人王子川輩句。雖險怪。意思自有渾成氣象。如陸務觀詩。春寒催喚客。嘗酒夜靜臥。聽見讀書不費力。好沈確士曰。作詩須從不着力處得之。意太深。氣太橫。色太濃。詩家一病。故曰穆如清風。

韻語陽秋。陶潛謝眺詩。皆平澹。有思致。非後來詩人。恣心劇目。雕琢者所爲。但欲造平澹。須自粗麗中。來落其華芬。然後可造平澹之境。今人多作拙易詩。而自以爲平澹。識者未嘗不絕倒也。梅聖俞和晏相詩云。因令適性情。稍欲到平澹。苦調未圓熟。

刺口劇菱芡。到平澹處甚難也。李白云。清水出芙蓉。天然去彫飾。平澹而到天然處則善矣。

程明道曰。詩自齊梁陳隋以來。專於風花雪月草木禽魚組織繪畫。無一句雅淡。至唐猶未盡革。而晚唐詩料於琴棋僧鶴茶酒竹石等物。無一篇不犯昌黎大手筆也。于廣宣上人頰過詩中兩聯云。久爲朝士無裨益。空愧高僧數往來。學道窮年何所得。吟詩竟日不能迴。却只如此枯槁平易。不用事不狀景。不泥物。是可以非詩譽之乎。此體學者亦不可不知也。

漫堂詩說詩者性情之所發不必樵唐不必樵古亦不必樵宋元明而吾之真詩觸境流出釋氏所謂信手拈來莊子所謂螻蟻梯稗瓦甃無所不在此之謂悟後境悟則隨吾典會所之漢魏亦可唐亦可宋亦可不漢魏不唐不宋亦可無暇模古人並無暇避古人而詩候熟矣

香泉偶贅鍾伯敬評林鴻經綺岫故宮詩云此等歌行妙在與盛唐酷肖而其不盡妙處亦在與盛唐酷肖當其未肖也求其肖及其肖又當脫其肖肖與不肖之間詩之道過半矣然予謂未肖求其肖

一語又實是初學金針不可易也。

劉伯溫曰作詩須量力度才。就其近似者而摹倣之。久則成家矣。若質性恬曠而務求華麗。才情綺麗而強擬沉鬱。始雖效顰。終失故步。所謂行岐路者。不至懷二心者無成也。

朱東岳曰作詩最忌氣象衰頹。如羅昭諫咏杏花詩。盡日無人應悵望。有時經雨更淒涼。是羅公自寓感慨。讀去殊覺意味寥落。與孟襄陽不才明主棄。多病故人疎。同一氣象。始知文人下筆。便可定其一生之榮枯。古今人同一轍也。

楊載曰詩之忌有四曰俗意曰俗字曰俗語曰俗韻
楊誠齋曰詩亦有以俗爲雅者然須經前輩鎔化乃
可因承如李之耐可杜之遮莫唐人裏許若箇之
類是也觀杜陵詩亦有全篇常用俗語不害其爲
超妙如云江上被花惱不徹無處告訴只顛狂走
覓南隣愛酒伴經旬出飲獨空牀又云庭前把燭
嗔兩炬峽口驚猿聞一箇白頭老罷翁復歌杖藜
不寐誰能那是也亦痛快可喜

麓堂詩話詩太拙則近於文太巧則近於詞宋之拙
者皆文也元之巧者皆詞也

伍芝軒曰詩拙則近於俚俗近於訓詁如所謂粘皮帶骨者是也。巧則入於怪僻入於幽晦如所謂牛鬼蛇神者是也。

梅菴筆記作詩必以巧進亦以拙成故作字惟拙筆最難。至於拙則渾然天全。工巧不足言矣。如楓落吳江冷。澄江淨如練。空梁落燕泥。明月入高樓。流光正徘徊。采菊東籬下。悠然見南山。固是拙句。卽杜陵言之喜無多屋宇。幸不礙雲山。在家長早起。憂國願年豐。若無青嶂月。愁殺白頭人。一徑野花落。孤村春水生。此五言之拙者也。竹葉於人既無。

分菊花從此不須開。莫思身外無窮事。且盡生前有限杯。雷聲忽送千峯雨。花氣渾如百合香。秋水纔添四五尺。野航恰受兩三人。此七言之拙者也。他難殫述。可以類推。

近軒偶錄古詩多矣。夫子獨取三百篇存勸戒也。吾輩所作詩亦須有勸戒之意。庶幾不爲徒作。彼有繪畫雕刻無益勸戒者。固爲枉費精力矣。乃若吟賞物華流連光景。過於求適。幾於誨淫。教偷。則又不可之甚者矣。卽如白樂天對酒詩曰。蝸牛角上爭何事。石火光中寄此身。隨富隨貧且歡喜。不開

笑口是癡人。又曰百歲無多時。壯健一春能幾日。晴明是詩家言之可謂流麗曠達詞旨俱美矣。然讀之者將必起其頽惰廢放之意而汲汲於此快樂惜流光則人之職分與夫古之所謂三不朽者將何時而可爲哉。

沈確士曰詩本六籍之一王者以之觀民風考得失非爲艷情發也。雖三百以後離騷興美人之思平子有定情之詠然詞則託之男女義實關乎君臣朋友自子夜讀曲專詠艷情而唐末西崑香奩柳又甚焉去風人遠矣作詩者卽及夫婦男女之詞

要得好色不淫之旨而淫哇私褻非當講說耳

朱東昌曰唐人作詩自一而至十各有深淺次第是一不得移而爲二二亦不得移而爲一如其可移又何分此爲其一此爲其二乎卽如李山甫公子家其一詩曾是皇家幾世侯入雲高第照神州柳遮門戶橫金鎖花擁絃歌咽畫樓錦袖妬姬爭巧笑玉銜驕馬索閒遊麻衣酷獻平生業醉倚春風不點頭其二詩柳底花陰壓路塵瑞烟輕罩一園春鴛鴦占水能欺客鸚鵡嫌籠解罵人腰裏似龍隨日換輕盈如燕逐年新不知盡買長安笑活得

蒼生幾戶。貧首篇起手先寫其家世甲第之華。次
寫其門戶絃歌之盛。又次寫其姬妾侍從雕鞍駿
馬之樂。第二篇方寫其園林池沼珍禽奇獸之觀。
至於腰裏輕盈。雖與前篇同類。然隨日換逐年新。
其奢華蕩佚之事。比之爭笑索遊。爲更甚矣。如此
看來。二首十六句。一句倒換不得。一字移易不得。
可知其首篇以麻衣作結。謂公子家不惜文士。次
篇以蒼生作結。謂公子家不惜民命。二者又何必
截然分開乎。然細玩詩意。亦從上文承寫出來。非
泛然成文者也。如首篇用皇家高第門戶絃歌錦

袖玉衡等意言公子家生長富貴不事詩書寒士
文人之苦了不相關故用麻衣承結第一首切不
可移次篇用鴛鴦欺客鸚鵡罵人腰裏如龍輕盈
如燕等意言公子家奢侈成習不知稼穡艱難爲
何事卽左右僕從窺公子家之餘光者亦皆驕橫
從事可卽禽鳥以類推矣故用蒼生承結第二首
亦切不可移至十首百首之次第皆如此也

徐伯魯曰按和韵詩有三體一曰依韵爲同在一韻
中而不必用其字也二曰次韵謂和其原韻而先
後次第皆用之也三曰用韻謂用其韻而先後不

必次也。如昌黎集有陸渾山火和皇甫湜和其韻是也。古人賡和答其來意而已。初不爲韻所縛。如高適贈杜甫云。草玄今已畢。此外更何言。甫和之。則云。草玄吾豈敢。賦或似相如。又如杜洎早發湘潭寄杜甫云。相憶無南雁。何時有報章。甫和云。雖無南過雁。看取北來魚。又如高適人日寄杜甫云。龍鍾遠屬二千石。愧爾東西南北人。甫和云。東西南北更堪論。白首扁舟病獨存。又如杜甫和裴迪逢梅相憶見寄云。幸不折來傷歲暮。若爲看去亂鄉愁。是答迪詩中折來不得同看之語。古人只採

其意見答不聞和韻也。又如杜甫王維岑參和賈至早朝大明宮詩。各自成篇。甫第云詩成珠玉在。揮毫參云陽春一曲和皆難。并其意不用。况於韻乎。中唐以還元白皮陸更相倡和。由是此體始盛。然皆不及他作。嚴羽所謂和韻最害人詩者。此也。又有因韻而增爲之者。如柳宗元河東集有同劉十八院長。禹錫述舊言懷感時書事奉寄澧州張員外使君署五十二韻之作。因其韻增至八十是也。又有置其所用韻而惟取其餘韻者。如河東集載醜韶州裴曹長使君寄道州呂八大使溫。因以見

示二十韻。自序云。韶州幸以詩見及。往復奇麗。用韻尤爲高絕。余因拾其遺韻。酬焉。凡爲韶州所用者。置不取其聲律言數如是也。此皆由依韻而廣推之。故附著於此。

又曰。接聯句詩。起自栢梁。人各一句。集以成篇。至魏懸瓠。方丈竹堂。讌饗則人各二句。稍變前體。自此之後。體遂不一。有人各四句者。如陶靖節集所載是也。有人各一聯者。如杜甫與李之芳及其甥宇文或所作是也。有先出一句。聯者對之。聯者就出一句。前人復對之者。如昌黎集載城南詩是也。然

必其人意氣相投筆力相稱而後能爲之否則狗尾之續難免于譏矣

宋景濂答章秀才書曰唐初承隋陳之弊多尊徐庾遂致頽靡不振惟陳伯玉痛懲其弊專師漢魏而友景純淵明復古之功於是爲大開元天寶中杜子美復繼出上薄風雅下該沈宋席奪蘇李氣吞曹劉掩顏謝之孤高雜徐庾之流麗直所謂集大成者並時而作有李太白遠宗風騷及建安七子其格極高其變化若神龍之不可羈大歷之際錢郎苗崔諸家亦皆本伯玉而宗黃初詩道於是爲

最盛。至於溫飛卿、李商隱諸家，雖人人各有所師，而專誇靡曼詩之變極矣。宋初襲晚唐之弊，天聖以來，晏錢劉楊數人，第師義山，迨王元之以樂天爲法，歐陽永叔痛矯西崑，以退之爲宗。蘇子美、梅聖俞介乎其間，梅之覃思精微，學孟東野，蘇之筆力橫絕。宗杜子美，亦頗號爲詩道中興。元祐之間，蘇黃挺出，雖曰共師李杜，而競以己意相高。而諸作又廢矣。自此以後，詩人迭起，或波瀾富而句律疎，或煅煉精而性情遠，大抵不出於二家。由此觀之，詩之格力崇卑，固若隨世而變遷，然謂其皆不

相師可乎。第所相師者，或有異焉。其上焉者，師其
意辭固不似，而氣象無不同。其下焉者，師其辭辭，
則似矣，求其精神之所寓，固未嘗近也。然唯深於
比興者，乃能察知之爾。然而爲詩，當自名家然後
可傳於不朽。若體圓畫規，准方作矩，終爲人之臣
僕，尚烏得謂之詩哉。是何者？詩乃吟咏性情之具
而所謂風雅頌者，皆出于吾之一心，特因事感觸
而成，非智力之所能增損也。古之人，其初雖有所
沿襲，未復自成一家言。又豈規規然必於相師者
哉。嗚呼！此未易爲初學道也。近來學者，類多自高。

操觚未能成章，輒濶視前古爲不必師。故其所作，往往猖狂無倫，以揚沙走石爲豪，而不復知有純和冲粹之音，可勝嘆哉。

徐而菴曰：作詩必須師承。若無師承，必須妙悟。雖然，卽有師承，亦須妙悟。蓋妙悟師承，不可偏舉者也。是故由師承得者，堂構宛然；由妙悟得者，性靈獨至。詩固非聊爾事也。

發蒙正規

近軒偶錄學詩先要知平仄，不可失粘大凡五言律詩一句中，以二四字爲眼，當以平仄平仄始

終粘之起句單。第二句要反初句。第三句要粘第
二句。第四句要反第三句。第五句要粘第四句。第
六句要反第五句。第七句要粘第六句。第八句要
反第七句。與起句同。七言律以一句中二四六字
爲眼。呼平仄平仄平仄平。始終粘之。二三句
同。四五句同。六七句同。首尾句同。此謂不失粘。蓋
一三五不論。謂詩句中第一字第三字第五字。或
當用平而用仄亦可。或當用仄而用平亦可。不必
拘定。二四六分明。第二字第四字第六字。當用平
者一定用平。當用仄者一定用仄。不可移易。排律

絕句皆然。古詩則不拘矣。平上去入爲四聲。其上
去入三聲俱屬仄。

闕。潭詩法律詩名近體。五言七言皆八句。謂之律律
者。調平仄。拘對偶。如法律之嚴也。

徐伯魯曰。詩至梁陳儷句漸多。雖名古詩。已具律體。
唐興沈宋之流。更加精練。號爲律詩。其詩一二名
起聯。又名發句。三四名頷聯。頷。頷也。五六名頸聯。如

之有頸也。七八名尾聯。又名落句。又名繳結。大抵律詩
之作。或因情以寓景。或因景以見情。以格調爲主。
意興經之。詞句緯之。以渾厚爲上。雅淡次之。穠豔

又次之學者知此而各充其才則盛唐可復見於今矣。五排試體則頸聯下加以腹聯後聯而結以收之。

五律論

胡應麟曰五言律體肇自齊梁而極盛於唐要其大端有二格典麗精工清空間遠。

消夏錄五律叶以四聲限以八句局法不同大概有二一立意一卽事立意者於題中另立己意以抒寫也卽事者卽題中所有之意以抒寫也立意詩必有主句主句在上則下面句皆要迴顧主句

在下則上面句句皆要。奔注主句在中則上句要。奔注下句要。顛因局立法無定形也。卽事詩有用主句有不用主句。用主句者其法同上。惟應制咏物與興會卒然之作間或不用主句。然層次照應諸法亦斷不舛錯也。如王績野望詩東臯薄暮望徙倚欲何依。樹樹皆秋色。山山惟落暉。牧人驅犢返。獵馬帶禽歸。扣顛無相識。長歌懷采薇。此立意詩薄暮望欲何依主句也。下邊秋色落暉牧人獵馬俱是薄暮望之景。皆字惟字返字歸字俱是欲何依之情。所以用相願句一總顛住末句說出。

自○已○胸○襟○也○卽○事○詩○如○杜○審○言○都○尉○山○亭○云○紫○藤○
紫○葛○轟○綠○刺○骨○薔○薇○下○釣○看○魚○躍○探○巢○畏○鳥○飛○葉○
疎○荷○已○晚○枝○亞○菓○初○肥○勝○跡○多○無○限○只○應○伴○月○歸○
篇○中○不○用○主○句○逐○句○排○寫○以○第○七○句○頓○住○蕩○出○結○
句○此○卽○事○體○也○

楊士弘曰律詩破題或對景興起或比物起或引事
起或就題起要突兀高遠如狂風捲浪勢欲滔天
領聯或寫意或寫景或叙事或引證此聯要接破
題如驪龍之珠抱而不脫頸聯或寫意或寫景或
叙事或引證與前聯之意相應相避此聯要變化

如疾雷破山觀者驚愕結句或就題結或開一步
或繳前聯之意或用事必放一步作收場如剡溪
之棹自去自回言有盡而意無窮

譚苑醒酬五言律詩起句最難六朝人稱謝朓工於
發端如大江流日夜客心悲未央雄壓千古矣余
愛柳渾汀洲採白蘋日落江南春吳均咸陽春草
芳秦帝捲衣裳又春從何處來拂水復驚梅梁元
帝山高巫峽長垂柳復垂楊唐蘇頌北風吹早雁
日日渡河飛張柬之淮南有小山麤女隱其間王
維風勁角弓鳴將軍獵渭城杜甫將軍膽氣雄臂

懸兩角弓。雖律也。而含古意。皆起句之妙。可以爲法。

周弼曰。五言律。其中四句。須前聯情而虛。後聯景而實。實則氣勢雄健。虛則態度諧婉。輕前重後。劑量適均。無塞窒輕餒之患。如王維過香積寺詩。古木無人徑。深山何處鐘。泉聲咽危石。日色冷青松。前聯虛。後聯實也。宗唐詩者。多尚此體。若前聯景而實。後聯情而虛。前重後輕。多流於弱。蓋發興盡則難於繼矣。

范德機曰。律詩必須守規矩。試看太白贈盧徵君詩。

云。陶令辭彭澤。梁鴻入會稽。我尋高士傳。君與古人齊。雲臥流丹壑。天書降紫泥。不知楊伯起。早晚向關西。此等五言。何其嚴哉。今人虛實輕重。且不審惡乎律。

方虛谷曰。如老杜奉酬李都督早春詩。力疾坐清曉。采詩悲早春。轉添愁伴客。更覺老隨人。紅入桃花嫩。青歸柳葉新。望鄉應未已。四海尚風塵。此詩桃花對柳。人人能之。惟紅字下着一入字。青字下着一歸字。乃是兩句中字眼。是大凡詩兩句說景。大濃大闊。卽兩句說情。爲佳。轉添更覺。亦是兩

句字眼非苟然也。所以悲早春，所以轉愁，所以更老。尾句始應破，以四海風塵，干戈未已，望鄉思土，故無聊耳。學者詳之。

近軒偶錄作詩不可冗。如張籍送從弟往蘇州詩，楊柳閭門路悠悠，水岸斜乘舟，向山寺著屐，到漁家夜月紅柑樹，秋風白藕花。江天詩，景好迴日莫言餘。此蘇州風景也。乘舟著屐一聯，膾炙人口。紅柑白藕一聯，太綺。故尾句放寬，不然冗矣。

沈確士曰：王維終南山詩，太乙近天都，連山到海隅。白雲迴望合，青靄入看無。分野中峯變，陰晴衆壑

殊欲投人處宿。隔水問樵夫。近天都言其高。到海隅。言其遠。分野二句。言其大。遊將竟日。尚無處宿。其大何如。四十字中。無所不包。此種當奉爲式。

顧小謝曰。詩中惟沈鬱最難。而於五言律中爲尤難。至於開闔頓跌之法。稍覺顯易。然亦要筆力。開者與下意似不相屬。闔者與上意忽然相合。有兩句爲開闔者。此法甚多也。有兩句開一句闔者。如沈雲卿詩。玉窻朝日映。羅帳春風吹。兩句開。而第三句拭淚攀楊柳。一句合也。有兩句開。兩句合者。如王勃詩。金鳳隣銅雀。漳河望鄴城。此兩句開也。君

王無處所。臺榭若平生。此兩句合也。有半首開半首合者。如張曲江詩。溪流清且深。上半首開也。至我猶不忍別。下半首合也。詩至半首作開合難矣。獨陳射洪詩。美人夾趙瑟。至清光委衾枕。五句皆開而遙思屬湘沅。三句忽然一合。筆力甚大。頓者頓以養局也。有雙句頓單句頓。如沈佺期紫騮馬詩之。踠足追奔易。長鳴遇賞難。二句送公主適蕃。詩之玉就歌中怨。珠辭掌上恩。二句王無功野望詩之。相顧無相識。一句或申明上意。或側出上意。或繳足上意。跌者跌以起下也。有雙句跌單句跌。

如必簡和陸丞早春詩之獨有宦遊人偏驚物候
新兩句射洪別故人詩之平生亦何恨一句或跌
落下意或跌醒正意大約承句是頓折句是跌也
外此又有蕩一句法似開不開似合不合如陳射
洪晚次樂鄉詩之噉噉夜猿鳴宋延清侍宴詩之
空外有飛烟等句也有陪一句法似頓非頓似跌
非跌如太宗早春詩起云寒隨窮律變杜必簡咏
終南山詩起云北斗掛城邊等句也有添一句法
於題意外添出意來如沈雲卿開山月詩之將軍
聽曉角宋延清泛鏡湖溪詩之猶聞可憐處等句

也。有蕩句。領不呆板。有陪句。便不直率。有添句。便不單薄。此法脉之大概也。學詩者不泥於法。不脫於法。則得矣。

又曰。作詩須簡練。如杜必簡。和康五望月有懷詩。明月高秋迥。愁人獨夜看。暫將弓並曲。翻與扇俱圓。露濯清輝苦。風飄素影寒。羅衣一此鑿。頓使別離難。是因明月之迥。想其照到愁人。以下便句句從愁人口中說出。眼中看出。如張曲江望月懷遠詩。海上生明月。天涯共此時。情人怨遙夜。竟夕起相思。滅燭憐光滿。披衣覺露滋。不堪盈手贈。還寢夢

佳期以共字逗起情人怨字逗起相思以下四句
皆是摹寫情人竟夕無聊景况與必簡作一樣用
意但必簡作較之曲江尤爲簡練如曲江海上生
明月天涯共此時兩句必簡則用明月高秋迥一
句言明月至高秋而迥則無虛不照練一迥字可
省却天涯共此時一句矣曲江情人怨遙夜竟夕
起相思兩句必簡則用愁人獨夜看一句言愁人
於月夜獨看則無時不想練一愁字獨字可省却
竟夕起相思一句矣所謂練字法也不特此也卽
如海上生明月五字止說得明月至必簡明月高

秋四字內。又添入高秋二字。便多一層景象矣。如怨遙夜起相思六字。止說得怨字。至必簡獨夜看三字內。又添入看字。便多一層人情矣。所以必簡三四兩句。尚有餘力。摹寫愁人。比擬口氣。而曲江五六。止好抵必簡五六。無暇再發餘意也。又如必簡露濯清輝。苦風飄素影。寒苦寒二字。說月卽說人。說人卽說月。句滿意足。而曲江滅燭憐光滿。披衣覺露滋。憐字只說人。滿字只說月。覺字只說人。滋字只說露。字單句薄。所以必簡結句。尚有餘力。摹寫愁人。將來難于離別。無數苦情。而曲江結句。

止完足五六之所未盡又無暇再發餘意也所謂
練字成句練句成篇之法

瀛奎律曰李羣玉登蒲澗寺後巖詩三四一聯云澗
有堯時韭山餘禹日糧對工矣詩忌太工工而無
味如近人四六及小學對答則不可拘此比式則
爲昆體善爲詩者備衆體亦不可無此也如老杜
能變化爲善之善者五六一聯云樓臺籠海色草
樹發天香則精神矣

五排論

高標曰排律之作其源自顏謝諸人古詩之變首尾

排句聯對精工。梁陳以還。儷句尤多。唐與始專此體。與古詩差別。

閻潭詩法。排律者。對偶平仄。與律詩同。其起止照應。與長篇古風同。於八句律詩之外。任意鋪排。聯句多寡不拘。大約不以鍛鍊爲工。而以布置有序。通貫爲尚。

沈確士曰。排律貴嚴整。貴勻稱。貴屬對工切。貴血脉動盪。

益王潢南曰。五言排律。與五言律詩。其句法雖同。篇法實異。律詩描寫情景。止盡於四十字耳。故貴寬。

閒蘊藉之中。又有嚴密緊湊之妙。若排律或數十韻。或百餘韻。其篇法豈五言律法可同。故作排律。其要有四。一貴鋪叙。得體先後不亂。二貴隊仗。整肅情景分明。三貴過度明白。不令人沉思回顧。四貴氣象寬大。從容不迫。斯爲得體。其修辭煉句。繁冗混雜。險怪艱深。令人三讀不知。翻不如五言律矣。昔白樂天作小詞。尚令老婢得解。况於長律乎哉。

徐周吾曰。排律之體。所貴反覆議論。井井有條。意興迭出一氣呵成。賦景入事。皆須各當其可。切忌散。

緩錯亂屋。上架屋。意興索然。則深可厭矣。

胡應麟曰。凡排律起句。極宜冠冕雄渾。不得作小家語。唐人可法者。如駱賓王二廷。歸望斷萬里。客心愁杜審言。六位乾坤動。三微歷數遷。沈佺期。閩連雲起巖廊拂。霧開元宗。鍾鼓嚴更曙。山河野望通。張說。禮樂逢明主。韜鈴用老臣。李白。獨坐清天下。專征四海隅。高適。雲紀軒皇代。星高太白年。此類最爲得體。

沈確士曰。盧照鄰送孟學士南遊詩。前人但賞其起句。地道巴陵北。天山弱水東。兩句雄渾。須觀其接。

云相看萬餘里。共倚一征蓬。至末一氣承接。不實不板滯。此種最佳。

徐而菴曰。六韻排律之總持也。嫻習六韻。則百韻無難事矣。百韻詩總把律詩八句中間排進去。須要次第安放得好。

仇滄柱曰。排律要識段落。一章分幾段。看須得逐段還題之法。

錢尊王曰。排律之名。始于品彙。唐人名長律。

詩史長律妙鋪叙時。一聯挑轉。又平平說去。轉換數匝。却將數語收拾。妙矣。○短章詩斷處多用突接。

長排體則須用鈞挑之法。每段出落處回顧上文者爲鈞。逗起下文者爲挑。必層層連絡。各有開合。照應。否則散漫不屬矣。

唐開科取士。率用五言排律。唐人試帖。不獨毛西河先生有論定之本。他如司空魯亮儕先生。閔中馬孝升先生。各有評釋。試帖例定六韻。亦偶有八韻者。由主司臨時所命。如玄宗皇帝應見帖是也。今見會試諸公循名責實篇。

功令八韻。按西河先生所刊試帖四卷。八韻詩止七首。試帖與應制原相表裏。因將唐人試帖應制八

韵諸篇。及題近朝省近試帖。而語無不吉者。選錄於後。以爲初學應試穿楊之的焉。諸詩分類。按列故人名先後不

照世次

玄元皇帝應見賀聖祚無疆

唐書武德三年追尊老子爲玄元皇帝

帝天寶七年。或言玄元降於朝元閣。上于清華宮中。起老子殿。朝元閣改名降聖閣。應見。謂壺應顯著。屢見其形也。

李岑

皇綱歸有道。帝系祖玄元。

作頌語。運表南山。祚神通。

北極尊。

詩如南山之壽。荆州星占北極。紫宮天座也。

大同齊日月。興發應。

乾坤。

洪範是之謂大同。易大人者。與日月合其明。繫辭黃帝堯舜垂衣裳。而天下治。蓋取諸乾坤。此

四句應見。屋祚雙開。

聖后趨庭禮。宗臣稽首言。于官欣肆覲。虞書

肆觀萬國賀深恩。通鑑禹會諸侯于塗山執玉帛者萬國東侯錫宴雲天接。飛聲雷地喧。賀祥光浮紫閣喜氣遠黃軒仍融合應

未預承天命空勤望帝門。結甚宛轉

迎春東郊

禮月令立春天子率三公諸侯大夫以迎春于東郊

張濯

顓頊時初謝

顓頊冬帝陪一句

勾芒令復陳

勾芒春神是待迎之春

飛

灰將應節寅日已知春

是迎春

考歷明三統

漢書歷者序四時之

者

端正分至之節故聖人考歷數以正迎祥與萬人衣冠宵執玉壇墀曉清塵肅穆來東道回環拱北辰仗

前花待發旂處柳凝新雲歛黃山際

黃山宮在長安城東水開

為迎春字加

迎字圓雋典
字高渾

素澁濱

澁水在西安府城東

聖朝多慶賞，希爲薦沉淪。

奉和正日臨朝應詔

崔寔月念正月一日是謂正日

岑文本

時雍表昌運，日正叶靈符。題德兼三代禮，功包四海

圖。承用踰沙紛在列，執玉儼相趨。賦朝唐故事凡拜

名曰沙是書注公執桓圭侯執信圭伯執躬圭子執穀璧男執蒲璧謂五圭清蹕喧輦道

張樂駭天衢。天子輦動出則傳蹕止拂蜺九旗映儀

鳳八音殊。玉沈賦夷招搖之修旂若虹蜺之垂天周

克諧此四佳氣浮仙掌薰風繞帝梧西都賦抗仙

句正賦臨胡佳氣浮仙掌薰風繞帝梧西都賦抗仙

詩外傳黃帝時鳳棲帝梧天文光七政皇恩被九區

書注七政日月五星文選存威格方陪瘞玉禮珥筆

平九區○二句以天文視皇恩

代山隅王義恭表瘞玉侍宗

奉和聖製十五夜燃燈繼以醑宴應制漢書文帝紀注

三人以上無故群飲罰金四兩醑宴詔賜聚會飲食五日 王維

上路笙歌滿春城漏刻長破十夜游人多晝日明月讓

燈光承出魚鑰同翔鳳龍輿出建章九衢陳廣樂百

福透名香四句言夜景之佳芝田錄門鑰必以魚者

取其不暝日守夜之意晉官閣名有翔鳳

樓幕輿服志大駕左畫青龍東京賦柏梁既灾建章

是營百詩車馬紛紛盈九衢更趙世家趙簡子審曰

我之帝所與百神遊于鈞天廣樂九奏萬舞不類

三代之樂唐六典百福殿在太極宮宜欣門之有仙

妓來金殿都人繞玉堂為群遊之盛古詞上金殿酌

殿定應偷艷舞。從此學新粧。古詩絨絨奉引迎三事。

司儀列萬方。漢官儀大駕則公卿奉引注奉引爲引導壽三事大夫肩禮司儀掌九儀之賓

客儂相願將天地壽同以獻君王。楚詞與天地兮齊壽

春中與慶官酬宴師古曰酬之爲言布也王德布天下而合聚飲食爲酬

京宗

九達長安道。三陽別館春。春與與慶宮總扣還將聽朝暇。迴

作豫遊辰。一句開不戰要荒服無刑禮樂新楊子堯舜不戰

而屈人兵。禹貢五百里要服五百里荒服漢畫文景

之世幾至刑措。肩禮以五禮防萬民之僞而教之中

以六樂防萬民之情而教合酬覃土宇歡宴接群臣

清出玉斝飛千日瓊筵薦八珍。正寫酬宴博物志劉

歸宴

酒酒家與千日酒飲之一舞衣雲曳影歌扇月開
醉千日劉瑞詩八珍羅玉俱舞衣雲曳影歌扇月開
輪伐鼓魚龍雜撞鐘角抵陳俱禱酺宴漢書武帝曲
終酺興晚須有醉歸人

奉和聖製春中興慶宮酺宴應制

張說

千齡逢啟聖萬國共來威

先言酺宴之由

慶接郊禋

後酺承農事稀

天寶十一年京宗祀南郊

御樓橫廣

路天樂下重闌

切典慶官

鸞鳳調歌曲虹霓動舞衣合聲

雲上聚蓮步

月中歸

酺宴景色物覩恩無外神和道人微

易聖人作而萬物覩神之聽之絲和且平

鑄京陪樂飲

實賦宴詩王在

栢殿奉文飛

和聖製漢武帝起栢梁臺置酒其上詔群臣賦詩

徒竭秋雲影

自喻何資春日輝

日喻君仍帶春字

夏月花萼樓酺宴應制

花萼樓在興慶宮西京宗建樓與諸王宴樂

王昌齡

土德三元正

扣夏季夏之月盛德在土

堯心萬國同

頌聖入題沈約詩我皇秉

至德忘已用堯心

汾陰備冬禮

漢紀元鼎四年冬武帝立后土祠于汾陰上

長樂

應和風

二句以冬禮春風觀起夏月酺宴

賜慶垂天澤流權舊宿宮

清宮楚宮各借用舊者明皇居藩之邸樓臺生海上也二句言既賜慶于民而又宴群臣也

簫鼓出天中

樓在池上如海掩映

霧曉筵初接宵長

曲未終

入

雨隨行幕合月照舞羅空

言人和感天雨驟澤物而月復

舒光李白詩美玉陛分朝立。文章發聖聰。愚臣忝詩
人向月舞羅衣。
賦歌咏頌絲桐。

千秋晏節

舊唐書開元十七年八月癸亥上以
降誕日宴百寮於花萼樓下百寮表

請以每年八月
五日爲千秋節

玄宗

蘭殿千秋節

漢武帝生
于侍蘭殿

稱君萬歲觴。

扣

風傳率上慶。

白表繼天祥。

玉宇開花萼。金懸動會昌。

玉宇說殿金
懸說樂而隱

合秋衣冠白露下。

薛道衡詩高
秋白露圍

鑿幕翠雲長。

杜詩天
子翠雲

裘二句

獻壽成新俗。朝儀入舊章。月啣花綬鏡。露綴

綵絲囊。

綵絲囊

四句寔賦
鏡及承露囊
綉席

處處祠田祖。

年年宴杖鄉。

二句推

深思一德事。

書

惟天佑小獲萬

秀雅絕倫

人康

以君臣一德時和年豐結出人君心專

奉和聖製南郊禮畢酺宴應制

張九齡

配天昭聖業。率土慶輝光。

左傳祀夏配天。詩率土之濱。跟南郊禮畢直入酺

到底春發。三條路酺開。

戲場。西都賦披三條之廣路。古詩百戲起魚龍

流恩均庶品。縱觀聚康莊。

釋名四達爲莊。妙舞來平樂

新聲出建章。

平樂建章皆官名

分曹日抱戴赴節鳳歸昌寶天

十六載上封泰山還齋宮慶雲見抱日戴五幸奏承

老對黃帝日鳳舉鳴日

上翔集鳴日歸昌

雲樂同瞻湛露場

高陽氏作樂享上帝日承雲詩湛

也和氣皆有感厚澤自無羶飽德群臣醉連歌奏栢

梁。栢梁見前註

奉和聖製登朝元閣

錢起

六合紆京覽。重軒啟上清。

和題老子京之又玄道石書上清玉宸道君居之

林飛棟出霞。頂泰階平。

王勃詩畫棟朝飛南浦雲六符經泰階者天之三階也應

邵曰泰階平則陰陽和風雨時

拂曙鑿輿上。睇陽瑞雪晴。翠微回日

馭。山未及上日翠微。一日山暖。

丹巘駐天行。寫登字御氣升銀漢。垂

衣俯錦城。

天河謂之銀漢李白詩錦城雖云樂山通玉苑迥河抱紫關

直崙山上有瑤房老子將度函關尹喜先望見紫氣

感物乾坤動。凝神道化

成遙應周王陟。喬嶽列辟仰英聲。

詩於皇時周陟其高山臨山喬嶽相

如封禪書飛英聲

東都父老望幸

長安謂西都洛邑謂東都

鄭 馥

鑾輿秦地久。羽衛洛陽空。

洛邑在洛水之陽故名。蓋以西起東空字是指羽衛。

彼土雖憑固。茲川乃得中。

秦孝公據崤函之固。洛邑爲天地之中。二句正是望。

意龍顏。覲白日。鶴髮仰清風。

元命苞黃帝龍顏。漢趙典蒼大儀雀髮。望。

幸誠逾貌。懷來意不窮。

四語實賦望幸。昔因封泰嶽。今定臨。

維嵩。

二句作跌宕。玄宗十三年東封泰。山封神爲天齊王。詩嵩高維嶽。

天地心無異。

神祇理亦同。翠華翹渭北。玉簡候關東。

翠華天子之旗。封禪用玉。

簡衆願其誰阻。明君早勒功。

通典王者封禪刻石以紀功績。

扈從登封告成頌應制

宋之問

御路迴中嶽。

嵩山爲中岳。

天營接下都。

雙起。水經注崑崙山維帝之下都。

百靈無後至。萬國競前驅。

承出扈從。魏徵詩百靈侍軒后。周禮太僕王出入則。

自左馭文衛嚴清蹕幽仙讀寶符寫登封世說嵩山北穴中有仙館更

記趙簡子藏貝花明漢果芝草入堯廚拾遺記少室山有貝多花

花白色香美帝王世紀堯濟濟衣冠會喧喧夷夏俱

治天下廚中自生肉脯又寫宗禮仰神理六宗刊木望川途禹貢隨山刊木撫已

貧非病時來木不愚謙願隨丹鳳輦率舞白雲衢

山記洞中皆龍車鳳輦子乘彼白雲至於帝鄉

早登太行山中言志

京宗

清蹕度河陽河陽縣屬孟州疑笳上太行直火龍明鳥道龍

即火炬也鳥鐵騎繞羊腸駱賓王揚鐵騎成群使

道蠶叢路記羊腸坂在太行山上露埋陰壑丹霞助曉光四語寫澗泉含宿凍山木帶

卷一 三

餘霜野老茅爲室。樵人薜作裳。四語寫所見楚詞採薜荔以爲裳宣

風問耆艾敦俗勸耕桑。涼德慙先哲。徽猷慕昔王。四語

言不因今展義何以冒垂堂。左傳天子非展義不巡狩相如諫儻書千金之

子坐不垂堂

奉和聖製早登太行山中言志應制

張說

六龍鳴玉鑿九折步雲端。一路直入夏時乘六龍以御天河眷南浮

近山經北上難。一句櫛一句題羽儀映松雪。戈甲帶春寒。

百谷晨旂動千巖。曉仗攢俱含皇心感韶節。敷藻念

人安。指言既立省方館。復置建神壇。易先王以省方觀民匪關北巡

頌歎嘗百神禮四扈蹕參天老甚三公燮理陰陽
坎壇祭四方也非參天地之化育者
豈足任此司馬謂夏
此指同寅官此說已承榮忝夏官長勤百年意思
見一勝殘

奉和聖製早登太行山中言志應制

王翰

金吾戒道清羽騎動天聲金吾緹騎二百砥路方南

紀鷲酒涓江漢重巖始北征追過關樓前望遠河邑

下觀平喜氣迴與合祥風入旆輕祝堯五老至會禹

百神迎俱正賦題面莊正華封人祝堯日願聖人多

名忽雲中甲馬千人中有以紅編緜額者禹問月令
之對曰此祿額蓋武士之首服乃海神來朝也

補漢詩餘卷

遊香山觀河清

有丘老游一老

曰河圖將來告

帝曰先歌詠飛

夫天子奉

農先急禮記天子以元日祀穀春蒐禮後行至傳春

皆農隙以仍親后土祭禮記注勾龍為更理晉陽兵

講武事也薛道衡從駕幸晉陽詩金吾朝戒不以勞車轍空留

道校尉晚巡營禮中秋教治兵八駿名將有車撤馬跡六陸周穆王駕八駿上太行

奉和聖製早登太行山中言志張九齡

五月攝提貞通鑑歲在寅乘時我后征入晨嚴九折

度暮戒六軍行河水九折登山必日御馳中道風師

卷太清淮南子曰乘車駕以六龍義和戈鋌林表出

組練雪間明東都賦戈鋌彗雲註小矛勳植希皇

豫高深奉膚情願言陪遊七聖列望幸百神迎莊子黃帝

從源頭說入

二聯美點

典切

將見大隗至人於具茨山方明為御昔禹騶乘張若
隕明前馬昆閼滑稽後車至于襄城之野七聖皆迷
無所問途詩氣色烟猶喜恩光草尚榮景之牙稱萬
懷柔百神西京雜記武帝登
歲今此復同聲之采浮大海山

昆明池侍宴應制

一統志昆明池在上林苑漢武帝欲伐昆明穿此以習水

戰

沈佺期

武帝伐昆明穿池習五兵水同河漢在館有豫章名
純以氣我后光天德垂衣文教成先頌黜兵非帝念
調制題君勞物豈皇情聯春仗過鯨沼雲旂出鳳城靈魚銜
寶躍三輔皇圖昆明池上刻石為鯨魚
石人東西對立柳拂旌門暗蘭依帳殿生寫景而還
似象牽牛織女

如流水曲琴曲譜有石上流泉曲日晚掉歌聲漢武秋風蕭蕭鼓鳴兮發掉歌

流水掉歌俱與昆明池閣合

左丞相張說右丞相宋璟太子少傅源乾曜同

日上宮命宴都堂賜詩

玄宗

起莊重

入手不費力

赤帝收三傑先總扣三巨漢書高帝云子房蕭何韓
 天下黃軒舉二臣次扣左右丞通鑑註黃帝依夢占
 也救于天澤由來丞相重分掌國之均
 以爲將網百揆詩太師我有握中璧雙飛席上珍
 尹氏秉國之均丞相晉劉琨詩握中有元璧
 丞相託儒有席上之珍以待聘
 託神二句點復輟台衡老
 張宋復侯京傳將爲調護人

補身修德廟
空道居黃中後
遊覽朱弘字
子

魏道鎮總還相
國文帝在東宮
賜五熟金銘曰
欲相推地寔幹
欲相和如傳擬
余較

串合少傅高祖謂四皓
日煩公等謾護太子
寫宴唐以禮部為南俾
官樂聚南宮宴。觴連北斗醇。
官古詩堯博頌北斗俾
予成百揆。書百揆垂拱問彝倫。
書垂拱而天下洽。

奉和御製說與宋璟源乾曜同日上官命宴都

堂賜詩

張說

大塊鎔群品。輕生偶聖時。猥承三仕命。虛忝百僚師。

起承從右揆謀華頌。指前星傳重資。
指源晉天文志

已說。太連騫求舊禮。同日上官書
濫黜樂賢詩。賜

榮拜。同日揆金宴宰司。命
菊花吹御酒。足命
蘭葉捧

天詞。足賜寶歷休明盛。頌
君顏年晷漏衰。自
謙少留青史

筆未敢赤松期。

漢書張良辟穀言欲與赤松子遊

奉和御製璟與張說源乾曜同日上官命宴都

堂賜詩

宋璟

丞相邦之重。非賢諒不居。老臣庸且憊。何德以當諸。
以箋表中語入詩。莊重得體。下逐層叙出。厚秩先爲忝。崇班復此除。太常

陳禮樂中。披降簪裾。聖酒江河潤。仙文象緯舒。冒恩

懷寵錫。陳力省空虛。郭隗慚無駿。馮驩愧有魚。四語自謙

國策郭隗曰。古人君有以千金。以買千里馬者。

馬已死。買其骨五百金。返曰。死馬且買。況生者乎。期

年而千里之馬至者三。王今必欲致士。先從隗。不知

始孟嘗客馮驩。彈鈇歌曰。長鈇歸來乎。食無魚。木周勃者。榮幸更何如。結指張源漢書周勃爲人木強敦厚高祖以爲可屬大事

奉和御製乾曜與張說宋璟同日上官命宴都

堂賜詩

源乾曜

睿作超千古以御起湛恩育萬人從率土沐遷遷俱荷

澤同拜忽爲鄰書臣哉道合徽音暢芳馳景命新寫

官日上鼓鐘樂享禮鵷鷺集朝倫寫竊位思官謫雕容

謝木春慙多無以叙拙備實難陳自謙進綬懷三少指

宋百官表三少師少承光盡百身說已詩人自當歸第

日何幸列宮臣

同李舍人日宴安樂公主山池唐書安樂公主中宗最幼女以

臨川長公主宅爲第累石肖華山鑿定昆池延袤數里

沈佺期

常聞天女貴家郎帝居連扣公亭棟宜春果山銜太

液泉一句伏宴一句山池申橋低烏鵲夜說池雁南

河成橋而臺起鳳凰年說山天朝事跡宋元嘉中鳳

椒渡織女故事猶如此新圖更可憐以文句紫巖粧閣透班

記宋武帝女壽陽公主臥殿簷下梅花落額拂之不去後因為梅花粧青嶂妓樓懸二

切主家峰奪香爐巧摹寫池偷明鏡圓摹寫梅花寒待

雪桂葉曉留烟點染主興盡方投轄金聲還復傳結

日宴陳道宴賓客取客車轄投井中雖有急不得出

奉和幸韋嗣立山莊侍宴應制唐書韋嗣立營

鷓谷帝臨幸命從官賦詩制序冠篇賜賦優備因封嗣立逍遙公名所居曰清虛原

宋之問

樞掖調枋暇

扣人韋嗣立拜兵部尚書同中書門下三品璽若和羹用汝作監梅林園

藝槿初

扣入朝榮劍履退食偶琴書肅何傳賜帶劍履上殿詩自公

退地隱東巖室

扣山莊天迴北斗車扣幸山莊斗為帝車運乎中央旌

門臨籀

魯靈光殿賦輦道屬扶疎雲罕明丹壑蔡

郎獨躡前驅

霜笳徹紫虛百帖蔡琰為笳笳十八拍琴曲水疑投石

有九流雲罕張良誦三畧之法遇高祖其

處言也若以石投水莫之逆也溪似釣璜餘太公釣于磻溪

受命呂佐之

姬帝澤頌卮酒人歡頌思間寫待一承

黃竹咏長奉白茅居

雙結穆天子獵於劍山北風雨雪作黃竹詩三章在詩背郭堂

成蔭

白茅

奉和幸韋嗣立山莊侍宴應制 武平一

三光迴斗極萬騎肅鈞陳。幸起百集王者法勾陳設環列地若遊汾

水。畎疑歷渭濱。承幸山莊漢武秋風辭汎樓船今濟汾河天範文王田于渭陽得太公

圓塘冰寫鏡。遙樹露成春。山莊景色。奏魚聽曲。荀子匏

游魚機忘鳥狎人。列于海上之入好鷗者每日之海

出聽機忘鳥狎人。從鷗鳥遊鳥之至者百數以忘機

世。此寫魚鳥之樂也。築巖思感。殷高宗夢帝齊良

而益見從幸之樂也。礫以象求於傳巖

礫石想垂綸。見上落影搖紅壁層陰結翠筠。寫於傳巖

素風紛可尚。哀澤諒無垠。寫於傳巖薄暮清笳動天文

煥紫宸。

奉和幸韋嗣立山莊侍宴應制 劉憲

東山有謝安。枉道駕鳴鸞。雙起緹騎分初日。霓旌度曉

寒。承雲蹕巖間下。虹橋澗底盤。幽棲俄以肩。聖矚宛

餘歡。四語寫幸山莊。崖懸飛溜直。岸轉綠潭寬。寫景桂華堯酒

令。松響舜琴彈。映侍宴孔叢子平原君強子高飲曰

傳舜禪五弦。明主思斯極。賢臣節更殫。不才叨侍從

之琴歌南風。咏德以濡翰。

奉和幸韋嗣立山莊侍宴應制 李 乂

台階好赤松。天符經秦階天之三階。孟康漢書注三

上別業對青峰。莊起茅室承三顧。劉先主訪諸葛三顧草廬花源接

九重。天子之門九重龍旂縈秀水。詩龍旂鳳輦拂疎

筇唐典服制大駕金鳳一在軾前。逕狹千官擁，溪長萬里容。四語寫幸山莊

水塘開禹膳博物志海上有藟實如大麥或曰山閣

獻堯鍾寫侍皇鑒清居遠。天文睿獎濃指詩共榮承

相府偏降逸人封。以逍遙公清虛原結

早秋集賢院卽事

劉禹錫

金數已三伏。火星西正流。扣早秋陰陽書夏至後第

伏立秋後初庚爲末伏。顏師古云立秋之後以金代

火。金畏于火，故至庚日必伏。庚金也。詩七月流火，毛

萋曰：火大火。樹含清露曉，閣倚碧天秋。承出院字灰

瑄應新律。銅壺添夜籌。太玄經調律者度律爲瑄。瑄

以玉爲之，凡十有二律六呂也。張衡漏水轉運儀

制以銅爲器，實以清水，以玉札吐漏水入兩壺，首爲

夜左

商飈從朔塞。爽氣入神州。

四語寫早秋

蕙草香書殿。

槐花點御樓。

寫集賢院

山明真色現。水靜濁烟收。

寫秋早景

歲添華髮再來成。白頭幸依郡王府。末路尙瀛州。

漢郊

祀志海中三神山。日蓬萊方丈瀛州。

南宮夜直見李給事封題其日所下勅制知奏

直在東省因以詩寄

令狐楚

番直同遙夜。嚴局限幾重。

從兩直字入題

青編書白雀黃紙。

降蒼龍。

因話錄大中中孔溫裕貶彬州有雀喜於庭

詔勅皆用黃紙帝王世紀蒼頡造文字

韋續字源流猿氏獲景龍之瑞作龍書北極絲綸句

東垣翰墨蹤。禮記王言如。尙垂京露點。猶識紫泥封。

原達其目
州秦自雀宣付
史館

友字志垂露書漢中郎曹喜所作以書章奏如懸針
 而才道勃如那若濃露之垂故曰垂露漢官儀天子
 六寶皆以武炫眼凝仙燭馳心哀禁鐘定應勞夢寐
 都紫泥封之寫知矣玉樹春枝動金樽蠟醞濃東省情景
 暫似接音容自東省在朝君最舊休海許過從

和姚給事寓直之作

宋之問

清論滿朝陽詩梧桐生矣高才拜夕郎黃門郎每日暮向青瑣門

拜謂之還從避馬路來接珥貂行後漢桓典拜侍御史常乘驄馬京師

夕郎語日行行且止避驄馬御史侍中中常侍冠武弁寵

就黃扉日感想白簡霜柏臺遷鳥茂蘭署得人芳禁門

日黃闥霍篆箴簡上霜凝漢書御史府中列栢樹常

有野鳥數十棲宿其上御史在蘭臺掌圖書秘書○

四句言給事

切近于君

禁靜鐘初徹更疎漏更長曉河低武庫

流火度文昌

武庫在未央宮以藏兵器亦星名斗魁戴匡六星為文昌宮又正殿名四句

言給事禁

寓直光輝重至此始點寓直乘秋藻翰揚為給事

中之待漏

暗投空欲報下調不成章

此言給事詩欲我和猶如暗投而我之下調安能成

乎章

和許給事直夜簡諸公

張九齡

未央鐘漏晚

未央宮名

仙宇藹沉沉

先破夜漢制尚書省在神仙門內故云仙

宇

武衛千廬合巖扇萬戶深

直宿曰廬承出直夜

左掖知天近

左右掖垣承天子誥命

南窓見月臨樹搖金掌露庭接玉樓陰

四句寫禁中

他日聞更直

尚書郎主作文書起草書夜更直五日于建禮門

中宵屬所欽。聲華大國寶。夙夜侍臣心。狂詩聲華夙夜
在公。四句寫中宵更直諸公乃我欽。宸極詩夙夜
慕之人。蓋其聲華既重而復勤臣節也。逸興乘高閣
雄飛在禁林。寫給亭寄詩蘇代謂奉陽君曰寧思竊
拈者情發爲知音。竊拈拈附也結出和詩簡諸公意

奉使巡檢兩京路果樹事畢入秦因詠歌

鄭審

聖德周天壤。韶華滿帝畿。從普天下入九重承渙汗

奉使易渙汗其大號。千里樹芳菲。入果陝塞餘陰薄。關河舊色

微言兩京舊蔭浸發生和氣動。封植衆心歸。春露條

應弱。秋霜果定肥。一句初薄影移行子蓋。香撲使臣

衣寫行子使臣入徑迷馳道分行接禁闈蔡邕曰馳
行之道也漢官儀豹尾中皆爲禁何當扈仙蹕攀桂
省此言馳道禁闈皆足以壯觀
奉恩輝結仍映

送郭僕射節制劍南

岑參

鐵馬擐紅纓南史梁武帝舉兵幡旂出禁城明王親

授鉞晉書魏故專遣將出征丞相欲專征一氣

饌天厨送金杯御酒傾出送字夏都賦矜其晏居則

飲劔門乘險過閣道踏空行南切劔山鳥驚吹笛江猿

看洗兵梁篡司馬法軍中之樂鼓笛爲上使聞之者

用曉雲隨去陣梁簡文詩白夜月逐行營四語寫南

仲今時往。西戎討日平。詩赫赫南仲將心感知已。萬

里寄懸旌。國策心搖搖如懸

送張中丞赴桂州

錢起

出守求人瘼。推賢動聖情。寫題前意紫臺初下詔。皂蓋始

專城。入題初學記中書令唐初為西臺開元初改寵

借飛霜簡。威加却月營。蘇煥制云白簡霜飛荆州記

雲。衛開五馬林。水引雙旌。乃加右驂故謂五馬唐百

官志節度。夙仰敦詩禮。嘗聞偃甲兵。戍樓雲外靜。訟

閣竹。清。四語寫中丞化佇還珠美。心將片玉貞。赴

任事合浦郡。產珠太守貪。珠徙去孟嘗。寇恂朝望重。至珠復還

計日謁承明

承明殿名冠恂爲穎川太守徵入朝百姓遮道願借冠君一年

夏夜李尙書筵送宇文石首赴縣聯句

李尙書名之芳

宇文各或尙書

村甫

愛客尙書重之官宅相賢

雙起晉書魏舒少孤爲外家甯氏所養甯氏起宅相

宅者曰當

出貴甥酒香傾座側

寫帆影駐江邊送翟表郎官

瑞鳧看令宰仙

二句言縣書羽賦夏翟十隨車翔集上

喬爲葉令每朝朔望望見雙鳧

從南飛來舉羅張之得雙鳧雨稀雲斷夜久燭

花偏

寫夜數語欹紗帽高文擲綵箋

寫聯句興饒行樂處

離惜醉中眠

寫筵上單父長多暇河陽實少年

賤治單父身不下堂鳴琴而治

潘岳爲河陽令植桃李濞縣客居逢自出爲別幾

凄然以送

送許八拾遺歸江寧觀省

杜甫

詔許辭中禁慈親赴北堂

扣歸省

聖朝新孝理

申上

祖

席倍輝光

漢書二疏歸時設祖道供帳于東門外

內帛擎偏重宮衣着

更香

是行

淮陰新夜驛京口渡江航

淮陰楚州京口潤州是塗中

春隔雞人晝

雞人宮中司曉者言歸江寧隔雞人之間矣

秋期燕子涼

期於時而還朝也

賜書誇父老壽酒樂城隍

寫歸觀時事

看畫會

飢渴追蹤恨森茫虎頭金粟影神妙獨難忘

願長康小字虎

頭于瓦棺寺畫王摩詰圖精妙前杜與許同寓寺故云大士名金粟如來茲言金粟影者指摩詰圖也

涇州觀元戎出師

戎昱

寒日征西將。蕭蕭萬馬叢。先寫容吹。旂覆樓。雪祝纛滿。

旂風承出師旂者。胡人捲蘆吹之。以作樂也。纛。遮

虜黃雲斷。燒羗白草空。寫景。胡地草皆白。金鏡。肅天

外。玉帳靜霜中。朔野長城閉。通典。肅州福祿縣地。河

源舊路通。漢使張騫窮河源。其衛青師自老魏絳賞

何功。漢大將軍衛青七出擊匈奴。鄭人賂晉侯鐘磬

正諸華。請與子樂之。槍壘依沙迥。轅門壓塞雄。軍營

爲壁仰其轅。以表門。漢將軍竇憲大破單于。萬里

願從公。遂登燕山。令班固作銘。

宿溫城望軍營一統志。溫城在寧夏中。衛境。唐置縣屬靈州。

駭賓王

虜地寒膠折。（冕錯傳）欲立威者始于此。折邊城夜柝聞。

却温兵符關帝闕。天策動將軍。（入題）天塞靜胡笳微。

蔡琰豈胡笳。沙明楚練分。（左傳）楚子伐吳。被練三千。風旂翻翼影。

霜。今邊馬鳴。西京記。高帝斬白蛇。劍上常若白羽搖。

如月。羽矢名。青山斷若雲。（三聯）言將令嚴。烟疎疑

卷幔塵滅似銷氛。（寫望之）投筆懷班業。臨戎想顧勳。

後漢書。班超為都護。平西域。晉書。陳敏反。顧還。應雪

榮以羽扇揮衆。平敏。此二句宕起結意。漢恥持以報明君。從已身上結確。士先生云。長律以

至元白動成百。此種為正。少陵力量大。故能推廣。韻潦倒極矣。

望中景象

送歸中丞使新羅

耿漳

遠國通王化。

新羅東夷國故云遠國衛宏詩序天下喜王化復行

儒林得使臣。

從新羅折入中丞更記有

儒林傳韓信使使其信臣六君承典冊也諸侯進受

冊說文符命

于王

者也。萬里奉絲綸。

承出使新羅

雲水連孤棹。恩私在

一身悠悠籠節去。

符節所以傳信者蘇武使匈奴持漢節唐制龍節蛻旌降于天上

渺渺蜃樓新。

更天官書樓臺

望裏山還暮。波中水又

春昏明看日御。

廣雅日御

靈怪問舟人。孔子世家水

也四聯途

城邑分華夏。衣冠凝縉紳。

寫新羅更記縉紳先生難言之

他時禮命畢。歸路勿迷津。

以歸作結

觀西蕃謁廟

王草

肅肅層城裏。巍巍祖廟清。先扣廟門頌聖恩覃布溥。

異域獻精誠。寫謁廟用頌法。漢遠夷慕德。歌聖德。恩深與人富厚。夷俗歸德。心歸慈母。

冠蓋分行列。戎旗辨姓名。寫西蕃禮終齊百拜。心潔盡

忠貞。謁廟瑞氣千重色。簫韶九奏聲。仗移迎日轉。旆動

逐風輕。俱從眼中尋出休運威儀盛。豐年俎豆盈。雲天其中

頌威儀反反。注素祭之儀。愈反反而不才慚頌德。空

謹重商頌豐年懷穰論語。豆之事。不才慚頌德。空

此望華纓。結出觀字

柳宗元

驕陽愆歲事。洪範五行傳。旱暘驕蹇所致也。良牧念苗畬。扣列騎依

殘月鳴笳度碧虛

黎明往祈見使君之誠

稍窮樵客路遙駐野

人居谷口寒流淨

黃溪叢祠古木疎 入祈吏陳涉世家

旁叢祠中焚香秋露濕奠玉曉光初

行禮周禮玉作六器以禮天地

四肸蠃巫言報精誠禮物餘

甘泉賦肸蠃豐融 蕙風仍偃草

靈雨會隨車

四句言至誠昭格神應如響百里嵩為徐州境內阜嵩行部所經輒隨車而雨

注 俟罪非真吏翻慚奉簡書

詩豈不懷歸畏此簡書

陪郭常侍令公東亭宴集

錢起

盛業山河列重名劍履榮

先破令公三句此古人制題之法

珥貂為

相子

散騎常侍隸門 開閣引時英

承令公 美景池臺

色東亭佳期宴賞情

宴集 詞人載筆至山妓出花迎遊山

必妓從故。暗竹朱輪轉迴塘。玉珮鳴。足詞舞衫招戲。

蝶歌扇隔啼鶯。足山妓句飲德心皆醉。披雲興轉清。入陪

機連珠披雲看宵則。天文不愁歡樂盡。積慶在和羹。

清謝靈運詩高情屬天雲

題金吾郭將軍右伏茅堂

盧綸

雲戟層沉沉。唐史韓休語子且楊將軒墀清且深。雙

家傳成棟美。堯寵結茅心。扣茅堂左傳子於鄭國

佩多依石。天典佩一品山玄王五品以上水蒼玉水

一仙人坐。油幢亦在林。油幢軍鑪香諸洞暖。殿影衆

山陰。寫茅堂具草奏風生筆。筵開雪滿琴。茅堂中趣

切將軍

崔策爲筆

端風起。師文學。琴于師。襲曰得之矣。當秋客從龍。
而叩角。溫風徐迴。當夏而叩羽。霜雪交下。
闕至。僧自虎溪尋。日蒼龍閣。廬山記。遠師居廬。泉跡
不入俗。送客過溪。虎輒鳴號。時
送陶元亮。陸靜修。不覺過之。
素襟終朝息塵步。一醉間華簪。

奉和杜相公新移長興宅呈諸宰執

權德輿

欲向幽偏適。還從絕地移。

扣新

秦官鼎食貴。堯世土

階。鼻。

入題三公者象鼎三足共承其上也。堯上階三尺共

戟戶槐陰滿。堂窓竹

葉垂。

隋志三品以上則列棨戟。周禮三

裁分。五夜漏。

杜詩五夜漏聲催曉箭。

遙隔萬年枝。

謝元暉詩風動萬年枝。宋徽宗試諸生以萬年枝

上太平雀為題無中程者北闕深恩在東林遠夢知
或密問中貴日冬青樹也
日斜門掩映寫新山遠樹參差寫宅外論道齊鴛翼
題詩憶鳳池顧諸宰執畫三公論道晉荀勗為從公
亦何幸長與佩聲隨結出奉和呈諸宰執意

和李僕射西園

張籍

遇午歸開處西庭敞四簷扣題高眠着瑟枕散帙檢書

簽寫起印在休遁客射切僕山晴好捲簾隱藏園字竹涼蠅到

少藤暗蝶爭潛曉鵲頻驚喜疎蟬不許拈寫園中石

苔生紫點欄葉吐紅尖又寫景虛坐詩情遠幽探道侶

兼寫情所營尚勝地雖儉復誰嫌

閒園獨賞因夢得所寄蜂鶴之言引成此篇以

和之

白居易

午後郊園靜晴來景物新

扣閒園景物新三字一篇立意處

雨添山

氣色風借水精神

正是景物新

永日若爲度獨遊何所親

扣濁賞

仙禽狎君子芳樹倚佳人

景中寓情晉華林園有君子樹三株李嶠

詩鶴棲君子樹楚詞采芳洲兮杜若將以遺兮下女

蟻鬪王爭肉蝸移舍逐身

蝶雙知伉儷蜂分見君臣

刻意摹寫蠢蠕形雖小道遙性

卽均

總束俱應景物新

不知鵬與鷁相去幾微塵

結答夢得所寄意

和李舍人昆季詠冬槐花寄贈徐侍郎

盧綸

獨鶴寄烟霜雙鸞思晚芳

從侍郎折入舍人昆季烟霜晚芳含冬字即關照侍郎

人舊陰依謝宅新艷出蕭牆

當時蝶散搖輕露鶯銜

入夕陽觀槐花

雨朝勝濯錦是色

風夜劇焚香是氣斷日子

層艷孤霞一片光

暮寫花亦與侍郎關照

密來驚葉少動處豈

枝長布影期高賞留春為遠芳

是冬常聞贈瓊玖叨

和愧升堂

結出贈字和字

同郭參謀咏崔僕射淮南節度使廳前竹

劉長卿

昔種梁王苑

漢書梁孝王苑關多植竹

今移漢將壇

運入竹字蒙籠低

昆過青翠卷簾看

是廳前竹

得地移根遠經霜抱節難開

漢高祖高祖詩
我身趨拜
清六將

花成鳳實。嫩筍長魚竿。

晉書巴西界竹生花結實如麥詩註鳳凰非竹實不食王

彪之賦素筍彤竿。詩

藹藹軍容靜。蕭蕭郡宇寬。細音

翟翟竹竿以釣于淇。

四語竹與節

湘浦何年變。山陽

和角暮疎影上門寒。

度廳合寫

幾處殘。山陽嵇康園悉爲墟。而父老猶謂嵇公竹林

不知軒屏側歲晚對袁安。

二句收合全題袁安晉名臣

題遺愛寺前溪松

白居易

偃亞長松樹。

玉策記于歲松如偃蓋

侵臨小石溪。

松字溪字雙扣靜將

流水對高共遠峯齊。

一句帶溪說翠蓋烟籠密花幢

雪壓低。

李白詩色染秋烟碧王

儉賦秋結雪而爭輝與僧清影坐

句中借

鶴穩枝棲。

以能

筆寫形難似。

琴偷韻易迷。暑天風城

城晴夜露淒淒。獨憇依爲舍。閑行遶作蹊。刻意摹寫
有情有景
棟梁君莫採。留著伴招提。以寺結晉書松雖礫柯多
節施之大厦有棟梁之用
釋青寺
稱招提

唐六韵試帖多取動植之物故茲錄土五首

秋日登揚州西靈寺塔

李白

寶塔凌蒼蒼。登覽四荒頂。高元氣合標。出海雲長。
一氣好寫。萬象分空界。三天接畫梁。水搖金刹影。日
機法俱到。刹僧寺梵云幡柱孔帖南蠻珠。鳥拂瓊簾。
動火珠光。如卯日中以艾蓄球輒火出。烏拂瓊簾。
度霞連繡栱。張塔寺目。隨征路斷。心逐去帆揚。遙應
登攀
露浩梧楸白。霜催橘柚黃。補題
秋字玉毫如可見。於此

照迷方。絕見玉毫遺觀金光

遊清都觀尋沈道士

趙中虛

清溪阻千仞。姑射藐汾陽。雙扣莊子藐姑射之山有神人焉肌膚若冰雪綽約

若處未若遊茲境。探玄衆妙場。承出遊字尋字五君

女衆妙鶴來疑。羽客雲泛似霓裳。觀中景魏知古詩羽

偷舞白寓目。雖靈宇遊神。乃帝鄉。諸天內經太靈觀

詩帝鄉道存真。理得心。灰俗累忘。太符琅書經人行

愁緒外。道存真。理得心。灰俗累忘。大道號曰道士

者何。理也。事也。身心順。理惟道。順從。從。烟霞凝。抗殿

道為事。故稱道士。凌傲詩心。灰忘俗。累烟霞凝。抗殿

松桂肅長廊。寫卓蟬清暮景。崇蘭散晚芳。寫物即此

翔寥廓。非復控榆枋。結得神遠莊子鵬與鸞鳴笑鵬

寫觀中景而
尋字在不
即不離云

向

至控于地而已矣註榆
飛略也榆枋二木名

唐應制詩有奉和幸三會寺等題故茲錄上二首

細雨成詠獻尚書河東公

李商隱

灑砌聽來響卷簾看已迷暗推江間風暫定雲外日

應西風定日西稍稍落蝶粉斑斑融燕泥風萍初過

沼重柳更綠堤必擬和殘漏寧無晦暝聲半將花漠

漠全共草萋萋不用題一字而雨字細猿別方長嘯

鳥驚始獨棲寫物而含府公能八咏金華志齊隆昌

東陽太守作八詠詩題于元年沈約出爲

月照冰池

李商隱

描寫細雨
空中之音相
中之色

寫月不載水
池妙在雙兩
字

鵲款燒冰狐不
疑月可理良工
心苦

皓月方離海月堅冰正滿池扣冰金波雙激射壁影

雨參差光與水池雙關影占徘徊處說月曹植詩

徘徊正光含的磔時說池想如賦高低連素色上下

接清規上聯分寫此聯合寫池月謝莊賦白露顧兔

飛難定寫月定詞夜光何德死則又潛魚躍末期寫

易大雪魚負冰鵲驚俱欲繞說月曹操歌月明星稀

技可狐聽始無疑說冰述征記狐善疑欲渡似鏡將

盈手如霜恐透肌二句融寫月字駱賓王咏月詩既

之不盈手季白詩牀前獨憐游玩意達曉不知疲

明月光疑是地上霜侯羸在旁曰人固未易知知人時

典切

亦不易也

失名

推衡量匪易遇知信難移扣題九德皆殊進三端豈

易施書亦行有九德韓詩外傳君子避三同稱崑岫

實共握桂林枝晉書郗詵對武帝曰臣對策鄭胤今

奚別齊竿或濫吹此是高下互有文子曰鄭人謂玉

朴周人櫟朴問鄭賈曰欲之乎出其朴視之乃鼠朴

也齊宣王好竿必三百人竿吹南郭先生不竿者而

王曰寡人欲一一吹之南郭乃逃後瑤臺有光鑑屢

照不應疲對法戶善當無掩先鳴貴在斯龍門峻且

極驥足庶來馳國策驥困鹽車負扼而上虞坂太息

李元禮期君幸一知漢李元禮獨持風裁有

被延接者謂之登龍門

玉壺水

潘炎

淡玉性惟堅。成壺體更圓。先破虛心含景象。應物受

寒泉。承出溫潤資天質。清貞稟自然。一句玉一日融

光乍散。雪照色逾鮮。二句冰至鑿功寧幸。無私照豈

偏。上皆形其體明將冰鏡射。申至鑿一聯意司馬德

白與粉花連。申日融一聯意試院拂拭終爲美。提携

佇見傳。勿令毫髮異。遺恨鮑公篇。玉壺水見鮑

河出榮光。尚書中侯帝堯卽政張良器

引。孤崑山峻。朝宗海路長。中千齡逢聖主。五色瑞榮

光。一句頌晉隱映浮中國。鼎明助太陽。寫出坤維連

詩法指南

浩漫天漢接微茫

寫河

丹闕清氛裏函闕紫氣旁

摹寫光字

位尊常守伯

孝經援神契曰河者水之伯上連天漢

道泰每呈祥

二句連應

一隱

龍門如可涉忠信是舟梁

禹貢道河積石至于龍門三秦記河津一

各龍門去長安九百里大魚集門下數千得上者卽爲龍高適詩忠信涉波濤

上四首是試帖

毛西河曰試帖結尾多用祈請法如李虞中麻試初

日照鳳樓篇結云倘蒙迴一顧願上十輝書是也

其童漢卿省試昆明池織女石篇尾云還如朝鏡

裏形影自分明關合祈請極渾化

沈確士曰試帖如李華都堂瓦松篇落聯云寧知深

澗底霜雪歲兼封。脫祈請早格更佳。○尾句最緊
聳拔尾句好。則全体生動。如錢伸文湘靈鼓瑟篇
尾云。曲終人不見。江上數峯青。試帖無出其右者。

附杜五七言

夫律至唐。其間典麗精工。清空閑遠。風華逸宕。無
不悉備。皆可學也。第不若工部之氣象。更覺見我
規模。尤爲宏遠。煉字成句。煉句成章。骨月相稱。情
景渾融。凡感慨古今。餞送投贈。追憶憑弔。神化不
測中的。然規矩可循。使人入門正。而頭路不差也。

不至則求深。而或流爲怪僻。務顯而陷入平庸。太
不公。或不免耳。註五七言以爲初學金針。

遠寫
近寫

五言律

登兗州城樓

東郡趨庭日南樓縱目初公父開為兗州司馬因省
樓乃云浮雲連海岱平野入青徐隔國青州東北至
縱目初浮雲連海岱平野入青徐海西北距河與徐
州相接孤嶂秦碑在荒城魯殿餘宋經注始皇觀禮
於竟大篆勒銘以頌德袁守記漢從來多古意我平時
斯魯共王汗兗州造靈光嶽自漢從來多古意見古迹
多生臨眺獨躊躇于此登臨獨守無
感慨臨眺獨躊躇躊躇不已耶

凡詩用實字在中間者謂之實眼句從上而下者
謂之順因句前半登樓之景後半懷古之情

登岳陽樓

寫景言情氣
象宏麗含蓄
深遠殆與洞
爭庭爭雄

昔聞洞庭水。今上岳陽樓。言予昔聞洞庭之廣吳楚
東南城郭址。日夜浮餘里。日月若出沒其中。左接
于吳右接于楚。地分東南以圻之。其水親朋無一字。
上連乎乾。下連乎坤。水流日夜以浮之。
老病有孤舟。湖水滄茫不可窮極。悲眺之間。自顧蕭
往來僅戎馬。關山北憑軒。涕泗流。當此憑眺戎馬雲
有孤舟戎馬關山北憑軒涕泗流。集隄山能不令予
涕泗交流乎。

前半寫景如此濶大五六寫事如此悲涼詩境濶
狹頓異一結湊泊胸襟氣象無不相稱宜使後人
閣筆也。

二語寫得極
闊大
摹情景深細

送翰林張司馬南海勒碑

相國製

冠冕升起

通南極文章落上台

冠冕指翰林上遣司馬則

章指碑辭命製文則文

詔從三殿去言懷柔之詔

到百蠻開威信名碑到

野館濃花發此行所歷野館

目春帆細雨來水行則春帆風

不知滄海使天遣幾

時回

但海風無定難必歸期不知何時回朝得以捱

首言通南極郎貫百蠻開之意次言落上台郎粘

三殿去之詞冠冕自上而連遐荒郎詔從三殿而

到百蠻也次第可觀結用張騫之使海上姓與旌

俱精切渾化

活茅流走却
不便滑所以
為工

東樓

萬里流沙道征西過此門。言流沙去中國萬里為西
此往征戰而流沙對添新戰骨不返舊時魂。但見今之
多不得歸國焉。但添新戰骨不返舊時魂
從征者得返舊魂樓角凌風迥城陰帶水昏。角之觀樓
凌風而迥令人畏城陰之慘傳聲看驛使送節到。
帶水而昏令人過之而可危。傳聲看驛使送節到
河源予於樓徘徊間忽聞聲驛使向北蕃河源從。
而安能自河源而歸國乎此吾所以對河源而興
感矣。

首言征流沙者必從東門而過三四言過此門者
恒有去而無來五六言此樓高寒陰慘過此者無
非不返之魂魄不獨征人也緊起下二句

春日憶李白

白也詩無敵飄然思不群言白之詩高曠無敵才思

清新庾開府俊逸鮑參軍蓋古來詩之清新者獨庾

獨鮑照而白亦如之二人之極滑北春天掛江東

長者白能兼之可不謂無敵乎滑北春天掛江東

暮雲是以我在渭北見春天之雲而不思我也乎何時

一樽酒重與細論文我前與白論文惜備末細不識

細論之也何時更得與白相處開樽酒以

此因李白再遊吳而公歸長安故憶之也清新似

開府後逸似參軍徑作五字是謂硬裝句法何時

重與樽酒相對細酌論文以分裝成句結挽通篇

魚龍一聯其鍊
老長却全無
黑珠之跡
晴薄二字硬
揮得妙語之
倒卷句法會此
則作持自甚五
筆

草閣

草閣臨無地。柴門永不開。言草閣之築下臨無地雖
魚龍迴夜水。以秋水為魚龍。草閣當水魚龍迴
動秋山。草閣傍山。星月動秋山。夕露晴初。濕高雲薄。未還
當秋夜。露雖晴。立久而見其還。汎舟慚小婦。飄泊損紅
溫雲雖薄。至高而未見其還。汎舟慚小婦。飄泊損紅
顏。觀雲霧飄零。渾似客况。憑閣不勝懷。慚忽見小婦
婦。惜而更為遠客悲也。

公夜過草閣。即景感賦。五六掃寫秋夜七八因目
所見以自喻也。晴露從而漸濕。薄雲高而未還。硬
押倒剔。寫景精切。句法奇特。

暮秋將歸素留別湖南幕府親友

水澗蒼梧野天高白帝秋見地○可○燒○見○時○言予在湘中原非得已歸

直接蒼梧之野天○順○承○窮途那免哭身老不禁愁○向○以○窮○

高今爲白帝司秋○窮○途○那○免○哭○身○老○不○禁○愁○笑所籍今則窮途困乏能免哭乎向以大府材能會

秋愁強宋玉今則身老艱難能禁愁乎○大○府○材○能○會○厚公德業優○幸○入○大○府○觀○材○能○聚○集○之○地○而○予○無○可○

予無可○用○之○材○得○遇○韋○公○俱○德○業○優○崇○之○賢○而○建之業北歸衝雨雪誰憫傲貂裘○雖○東○裝○歸○素○以○畢○

遜六千里雨雪載途嚴寒徹骨非裘不足以御之今○素○志○此○特○北○歸○路○傲矣○誰○爲○憐○憫○乎○此○不○無○望○于○知○我○者○

首二句紀地與時次聯言將歸也後四句留別親友用力在一起一結章法精密

春夜喜雨

潛細字妙

好雨知時節。當春乃發生。言當春日融和萬物發育
也。知暴有傷于野。徑雲俱黑。江船火獨明。夫雨則雲
物而細無聲。馬野徑雲俱黑。江船火獨明。夫雨則雲
夜則野徑與雲而俱黑。雨則火不曉。看紅溫處花重。明矣而夜則江船藉火而獨明
錦官城。夫雨何以知其好也。待曉看其錦官之花重。以爲好而可喜也

應雨而雨。是爲好雨。當春而春雨發。故曰發生。三
四雨隨風。固屬常事。好在潛入夜三字。雨潤物。亦
常理。好在細無聲三字。五六言夜景。七八言曉景。
言夜承三言。曉承四。不見承上痕跡。

初月

光細絃欲上影斜輪未安。言月之繫于天光熒天下欲上而光甚細雖有如微升古塞外已隱暮雲端故輪之體尚斜而未安也。微升古塞外已隱暮雲端。其升也微頭其光于古塞而海不改色關山空自寒其際也已晦其影于雲端而頓改初月光細則不能改夫河海暗淡之色得月而頓改初月光細則不能改其色焉關山凜冽之寒得月而自過初月光隱而空自寒焉庭前有白露暗滿菊花團。初月不惟難照遠也馬滿菊花蒙蔽而不見焉非光細雲掩之故乎何月之不幸也。

公因官卑不安於朝庭道晦不施於天下借初月以自喻也。河漢關山言其遠庭露菊花言其近。聽是夜景朦朧之象且此詩有題面題神兩層前半

繪面後半摹神繪面易摹神難名作流傳多屬摹神微妙

月

四更山吐月對起殘夜水明樓言予容不寐時至四更殘夜惟見山頭月吐光浮水

面映照塵區元開鏡風簾自上鉤夫月如鏡自起塵區不假人力而開

簾不從人力而上兔庭疑鶴髮蟬亦戀貂裘予因

搔鶴髮而生疑攬貂裘而函戀覺月中對姮娥寡

之蟾與兔亦為予疑其老而惜其涼馮對姮娥寡

天寒耐久秋蓋予辭家作客亦如姮娥寡居月中予

非其能耐天寒乎予之客此亦猶是也

寫景精切東坡云殘夜水明樓五字古今絕唱而

此典深遠從未經人道也

湘夫人廟

見地。

見序。

見。

見。

肅肅湘妃廟空墻碧水春言妃始立廟時應洞宇整

空止碧水流春而見。肅肅可現今則墻圍已

無入祀誠可慨也重書玉珮薜蘿舞翠帷塵望其玉

其上又經重書而汚觀其翠圍。晚泊登汀樹微馨借

渚蘋予以南征晚泊汀樹而登湖蒼梧恨不淺淚染

在叢筠思昔舜崩蒼梧妃追不及溺于沅其恨不

祀之久今也荒涼至此能無謁廟而心悲乎

此詩前半第一句追廟宇之始建下三句悲今日

之荒涼也三聯因泊舟而瞻廟以盡敬也末二句

言二妃應祠之故。結倒叙。因染淚在叢筠。故知湘妃之恨不淺也。意以夫婦喻君臣。

歸夢

道路時通塞。江山日寂寥。對起言歸思念切。形于夢間。奈時塞以致江山。偷生惟一老代。叛已三朝。爲國借箸。疲救日見寂寥。偷生惟一老代。叛已三朝。爲國借箸。而僻地偷生。止遺一老。今日猶存。念國雨。急青楓墓。邊警出師。伐叛已歷三朝。仍然未息。國雨。急青楓墓。雲深黑水。遙息雨對青楓。而驚其暮。漢漢雲深。望黑水而苦。夢歸歸未得。不用楚辭。招歸卽憑。夢亦歸未。其逆夫人之魂。不得歸。所賴有人。以招之。此南楚所以得夫人之魂。不得歸。所賴有人。以招之。此南楚所以有招。竟之辭。若予則家阻於夢。身羈於蜀。雖招之亦何益乎。亦不用於招耳。其如此歸思何哉。

三四歇後語。伐叛三朝尚無寧宇。偷生一老豈敢
定居。五六言夢境陰慘。令人毛豎。是夢中之所歷。
暗映次句。直喚七八。此皆望親知見。拔以寓言。本
祈人招而反言。不用招怨。憤無聊之語。妙甚。

題忠州龍興寺所居院壁

忠州三峽內井邑聚雲根

忠州僻在山峽之內。寥

雲根市小常爭米孤城早閉門

市小米少常爭。買荒

空看過客淚莫覓主人思

過客涕淚窮。遠煖次。備疎

雖尋投宿周旋

淹泊仍愁虎深居賴獨園。雖在城

思惠莫覓主人。淹泊仍愁虎深居。賴獨園。雖在城。市

仍愁有虎。賴獨園。可以深居。始得少避。客路艱危。不

誠可慨乎。

此逐句細述之法。短章鋪叙難周。是詩八句。句述一事。覺一州如斗。城市荒涼。土俗人情。蕭條落寞。及自己偃蹇棲依。踽踽無聊之况。一一傳出。至今讀者如入其境。如見其人。

孤雁

孤雁不飲啄。主。意。飛鳴聲念羣。言彼孤雁何不飲不啄聽其飛鳴之聲似念同羣耳。

誰憐一片影。相失萬重雲。其誰憐此一片孤影望斷相失于萬里孤雲也。

似難見。哀多如更聞。目失羣而飛望斷矣似猶見羣而仍飛。

更聞群野鴉。無意緒鳴噪亦紛紛。念孤雁飛鳴迫切。

而仍鳴野鴉。無意緒鳴噪亦紛紛。念孤雁飛鳴迫切。彼野鴉羣相與水處而無相離意緒者亦胡爲乎紛紛鳴噪若是也。

此詩在燕州作通篇。慨兄弟離隔。一身流落。託孤雁以自傷也。

百舌

十字 賦名

百舌來何處。重重祇報春。言百舌來自何處。無他智

知音。兼衆語。整翻豈多身。巧祇貪祇色。而重重報也。蓋其呼朋引類。謬託知音。一能兼乎衆語。修羽。其

毛巧爲整翻。豈以花密藏難見。枝高聽轉新。恒畏人

窺視。必誠密甚之花。而難見其形。其語過時。如發口

君側有謔人。在側吾是以念百舌而愴然也。

此因讒誦變亂是非。易感君聽。賦此以爲比也。故開口便云來何處。已寓怪駭之意。重重狀其反覆。

結去本意

起勢突兀

語麗情悲詞
首婉切

春色佳處便來相報。摹出佞人情狀。結點出詩旨。
杜詩諷刺之景。顯者而究之。何常直焉。

春望

國破山河在。春城草木深。言自祿山陷京師。可憐國

山河繚繞而已。人民死亡。感時花濺淚。恨別鳥驚心。

予因家遠。身孤。遇時興感。雖眼底花開。徒烽火連三

月。家書抵萬金。日所望者。惟烽火。旋消家書。可通不

報。難聞。抵萬金。而猶重。白頭搔更短。渾欲不勝簪。於

識。白之頭。搔之更短。且白。即欲簪之。而渾不勝。焉不

白髮零落。不可勝簪。家國之感。真有無可奈何者。

七句紀時。應上感時。六句憶別。應上恨別。

洞房

洞房環珮冷。言寢殿雖有洞房以居守陵之王殿起。
秋風蕭瑟之况。惟有秋風。秦地應新月。見新月之

地而南。龍池滿舊宮。想舊宮之水空滿。繫舟今夜遠。
清漏徃時同。予既念長安寂寞。轉念客况。凄涼覺維
覺與長安萬里。黃山北園林白露中。寰宇記黃山之
此喻秦陵也。白露中蓋不勝荒烟茂草之悲矣。

此詩以前半意翻叙於後。顛倒互易成篇。筋骨全

然不露起承轉結章句字法渾淪無迹

鴻鵠

故使籠寬織須知動損毛言鴻鵠性善動一受籠絡
織籠寬大焉然籠雖寬不馴其性寬亦損毛矣爾須自知之看雲休悵望失水任
呼號既入樊籠則不能雲飛矣切勿望雲而悵望且
六度。張、翻度。張、曾度。張、經度。張、剪度。張、孤飛卒未高况爾所喜者孤飛既剪而飛
未能且無鷹隼慮留滯莫辭勞六翻既剪而飛不高
高且無鷹隼慮留滯莫辭勞六翻既剪而飛不高
全否則鷹隼之患豈能無之爾其毋辭羈縲之勞而
暫留滯焉可也

前半若警戒之詞後半若慰藉之詞然總假物以
自喻也貶官有似於此而猶念切歸朝寓言以自

忽耳

房兵曹胡馬

胡馬大宛名。

言居得邊外之良馬是。

馬其相。馬來自大宛。以此得名。鋒稜瘦骨成。

之相以清勁爲上。今觀其身之瘦骨皆成鋒稜。竹批雙耳。峻風入四蹄。輕峻若竹批。四蹄輕如風入。所向無空濶。真堪託死生。空濶之地。所向無前乘之。可以脫險。馳騰有如此。萬里可縱橫。危當死生之地。真堪託命。馳騰有如此。萬里可縱橫。其號勇飛騰有如此。雖萬里可以橫行也。

四十字中。其種其相。其才其德。無所不備。形容痛快。彼區模寫體貼。以爲咏物者。何足語此。

鷗

江浦寒鷗戲。無他亦自饒。

言江浦寒鷗之所。以戲者無他也。亦由自處寬饒耳。

卻思翻玉羽却於此思隨意點春苗即隨意向雪暗

還須浴風生一任飄體察如雪也覺雪暗須逢洗浴

生亦任飄揚更何所繫哉幾羣滄海上清影日蕭蕭或聯羣立千

覺蕭蕭閑適而已寧不令勞勞者羨暮耶

羨鷗之閒傷已之觸處多愁多障全從反面照出

雪暗還須浴刻劃白鷗入微結語亦有蕭遠之致

後遊修覺寺

寺昔曾遊處橋憐再渡時言予久客不歸愁緒萬端

入寺而憶寺昔曾遊無處消遣信步散心過橋

也憐橋今再渡也江山如有待花柳更無私獨行

江流山擁亦若有待登臨野潤烟光薄沙暄日色遲

柳媚花明更覺不私爛熳

胡云此章五
十一字如海
底珊瑚瘦勁
難移沉莫則
而精光萬丈
力量萬鈞通
章法前句法
字法前句法
八後五來學

觀夫四野烟光浮薄綠繞客愁全爲減舍此復何之
其間平沙暄日遲留于上客愁全爲減舍此復何之
幸此遊覽流連心目俱爽客愁對此而消滅矣遣愁
之地舍此清幽更復何之乎

前曾渡此橋再渡殊覺可憐曾遊此寺再游更覺
可憶上下語意交互成之惟唐人知此法

登高

風急天高猿嘯哀渚清沙白鳥飛迴言時當秋暮登
臺望之惟見風
寒天蕭索遇此則嘯而轉哀渚無邊落木蕭蕭下不
落沙出鳥見此則飛而復迴惟時風急木落之聲蕭蕭而下無邊
盡長江滾滾來也渚清江流之勢滾滾而來不盡也
萬里悲秋常作客百年多病獨登臺對此因思萬里
奔走而值宋玉
悲秋之候久作客而不歸也又思艱難苦恨繁霜鬢
馬鄉多病之年獨登臺而無伴也

潦倒新亭濁酒杯。羈旅中百感交集而霜髮轉繁欲藉酒以遣之奈悲秋多病而醴醜
新傳吾終無如此苦恨何也。

前四句臺上所見之景。萬里地之遠也。秋時之凄
慘也。在客羈旅也。常作客久羈旅也。百年遲暮也。
多病衰疾也。高臺迥處也。獨登臺無親朋也。十四
字含八意。而對偶更精確。末二句結憂恨難遣意。

堂成

尾四句

背郭堂成蔭白茅。綠江路熟俯青郊。浣花溪在城郭

欲俯青郊又經、安、別、竹、行、已、熟、之、路、也。橙林礙日吟風葉。籠竹和烟滴露稍。

蜀中詠玉壘以東多橙木籠籬竹此二種皆易成而
有美蔭即粘出客不能久居之意確極亦至于此

暮秋將歸秦留別湖南幕府親友

水瀾蒼梧野天高白帝秋見○地○言予在湘中原非得已歸

直接蒼梧之野○野○窮途那免哭身老不禁愁○窮○途○向以窮

高今爲白帝司秋○高○今○爲○白○帝○司○秋○笑所籍今則窮途困乏能免哭乎向以大府材能會

秋愁強宋玉今則身老艱難能禁愁于○秋○愁○強○宋○玉○今○則○身○老○艱○難○能○禁○愁○于○

犀公德業優○犀○公○德○業○優○用之材得遇羣公俱德業優崇之賢而

予無可○予○無○可○比歸衝雨雪誰憫傲貂裘○比○歸○衝○雨○雪○誰○憫○傲○貂○裘○雖東裝歸秦以畢

建之業○建○之○業○遙六千里雨雪載途嚴寒徹骨非裘不足以御之今

傲矣○傲○矣○爲憫乎此不無望于知我者

首二句紀地與時次聯言將歸也後四句留別親

友用力在一起一結章法精密

春夜喜雨

潛細字妙

好雨知時節。當春乃發生。言當春日融和萬物發育正需好雨滋息應期而發
也。隨風潛入夜。潤物細無聲。其隨風也知晝有妨于物而知暴有傷于野徑雲俱黑江船火獨明夫雨則雲夜則野徑與雲而俱黑雨則火不曉看紅濕處花重
錦官城。夫雨何以知其好也待曉看其錦官之花垂以爲好而可喜也

應雨而雨是爲好雨。當春而春雨發。故曰發生。三四雨隨風。固屬常事。好在潛入夜三字。雨潤物亦常理。好在細無聲三字。五六言夜景。七八言曉景。言夜承三言。曉承四。不見承上痕跡。

初月

光細絃欲上影斜輪未安。言月之繫于天光熒天下者以其光之滿也今則絃欲上而光甚細雖有如微升古塞外已隱暮雲端故輪之體尚斜而未安也。微升古塞外已隱暮雲端。其升也微顯其光于古塞而河海不改色關山空自寒其隱也已晦其影于雲端。河海不改色關山空自寒。夫河海暗淡之色得月而頓改初月光細則不能改其色焉關山凜冽之寒得月而自適初月光隱而空自寒焉。庭前有白露暗滿菊花團。初月不惟難照遠也滿菊花蒙蔽而不見焉非光細雲掩之故乎何月之不幸也。

公因官卑不安於朝庭道晦不施於天下借初月以自喻也。河漢關山言其遠庭露菊花言其近。曉是夜景朦朧之象。且此詩有題面題神兩層。前半

繪面後半摹神繪面易摹神難各作流傳多屬摹
神微妙

四更山吐月對起殘夜水明樓言子客不寐時至四更殘

面映照塵區承一二元開鏡風簾自上鈎夫月如鏡自起塵

月照當發如自掛風兔懸疑鶴髮彈亦戀貂裘不寐

推鶴髮而生疑攬貂裘而面戀覺月中

之學與免亦為予疑其老而惜其家焉對酌姮娥寡

天寒耐久秋蓋予離家作客亦如姮娥寡居月中予

非其能耐天寒乎予之客此亦猶是也

寫景精切東坡云殘夜水明樓五字古今絕唱而

此典深遠從未經人道也

湘夫人廟

蕭蕭湘妃廟空牆碧水春言如始立廟時應祠宇整
空止碧水流春而見三無入祀誠可慨也見三塵積其間且悲燕舞而翻焉見三晚泊登汀樹微馨借見三
渚蘋予以南征晚泊汀樹而登欲薦微馨借采渚蘋以致敬蒼梧恨不淺淚染
在叢筠思昔舜崩蒼梧妃追不及溺于祀之今也荒涼至此能無謁廟而心悲乎其恨不

此詩前半第一句追廟宇之始建下三句悲今日之荒涼也三聯因泊舟而瞻廟以盡敬也末二句

三四歇後語。伐叛三朝尚無寧宇。偷生一老豈敢
定居五六言。夢境陰慘令人毛豎。是夢中之所歷。
暗映次句。直喚七八。此皆望親知見拔。以寓言本
祈人招而反言不用招。怨憤無聊之語妙甚。

題忠州龍興寺所居院壁

忠州老、州、強、界、州、城、屋、年三峽內井邑聚雲根。言忠州僻在山峽之內。寥

雲市小、市、入、時、孤、城、早、閉、門常爭米孤城早閉門。市小米少常爭購買荒

空看過客淚莫覓主人恩。過客涕淚窮途煖次備疎

難尋投宿周旋淹泊仍愁虎深居賴獨園。予之淹泊

思惠莫覓主人淹泊仍愁虎深居賴獨園。雖在城市

仍愁有虎賴獨園可以深居始得少避客路艱危不
誠可慨乎

此逐句細述之法。短章鋪叙難周。是詩八句。句述一事。覺一州如斗。城市荒涼。土俗人情。蕭條落寞。及自己偃蹇棲依。踽踽無聊之况。一一傳出。至今讀者如入其境。如見其人。

孤雁

孤雁不飲啄。五。道。飛鳴聲念羣。言彼孤雁何不飲不啄。聽其飛鳴之聲。似念同羣耳。誰憐一片影。相失萬重雲。其誰憐此一片孤影。望斷似難見。哀多如更聞。而仍飛。惟念群而哀鳴多矣。似更聞群。而仍鳴。野鴉無意緒。鳴噪亦紛紛。念群之苦。心乃爾。而仍鳴。野鴉無意緒。鳴噪亦紛紛。念群之苦。心乃爾。鳴噪若是也。

此詩在夔州作。通篇慨兄弟離隔。一身流落託孤雁以自傷也。

百舌

十字 賦名

百舌來何處。重重祇報春。言百舌來自何處無他智巧祇貪祇色而重重報也。

知音兼衆語。整翮豈多身。蓋其呼朋引類謬託知音。一能兼乎衆語修羽毛。

毛巧爲整翮。豈以花密藏難見。折、變、身。枝高聽轉新。且其身恒畏人。

窺視必誠密。甚之花而難見其形。其語過時如發口。常欲人聽必露最高之枝而新其聲。

君側有謔人。取家則畫甚種後十日反舌有聲則依人在側吾是以念百舌而愴然也。

此因譏誦變亂是非。易感君聽賦此以爲比也。故

開口便云來何處。已寓怪駭之意。重重狀其反覆。

結出本意

起勢突兀

語麗情悲詞
首婉切

春色佳處便來相報。摹出佞人情狀。結點出詩旨。
杜詩諷刺之最頭者。而究之何常直焉。

春望

國破山河在。春城草木深。
對起言自祿山陷京師。可憐國
山河繚繞而已。人民死亡感時。花錢淚恨。別鳥驚心。
所深秀者。草木生長而已。感時。花錢淚恨。別鳥驚心。
予因家遠。身孤。遇時。典感。雖眼底花開。徒烽火連三
供。殘淚憶別。生恨。雖耳邊鳥語。祇起驚心。烽火連三
月。家書抵萬金。日所望者。惟烽火。旋消家書。可通三
月。而不息。道途阻塞。家白頭搔更短。渾欲不勝簪。不
報。難開抵萬金。而猶重白頭搔更短。渾欲不勝簪。不
已。白之頭搔之更短。且白郎欲簪之而渾不勝。焉不
識。何時可以遇。至而還家也。可勝悲哉。

白髮零落不可勝簪。家國之感。真有無可奈何者。

七句紀時應上感時六句憶別應上恨別

洞房

洞房環珮冷。言寢殿雖有洞房以居守陵之玉殿起
秋風蕭瑟之况惟有秋風。秦地應新月見新月之

地而南龍池滿舊宮。想舊宮之水空滿繫舟今夜遠
清漏往時同。予既念長安寂寞轉念客况凄凉覺難
覺與長安萬里黃山北園林白露中。黃山之
往昔相同。北漢武茂陵以
此喻秦陵也。白露中蓋不勝荒烟茂草之悲矣。

此詩以前半意翻叙於後顛倒互易成篇筋骨全

然不露起承轉結章句字法渾淪無迹

鷓鴣

故使籠寬織須知動損毛。言鷓鴣性善動一受籠絡
織籠寬大馬然籠雖寬不馴其性寬亦損毛矣爾須自知之。看雲休悵望失水任
呼號。既入樊籠則不能雲飛矣切勿望雲而悵望且
六翻曾經剪孤飛卒未高剪。况爾所喜者孤飛既剪而飛
未能。且無鷹隼慮留滯莫辭勞。六翻既剪而飛不高
全否則鷹隼之患豈能無之爾其毋辭羈縲之勞而
暫留滯焉可也。

前半若警戒之詞。後半若慰藉之詞。然總假物以
自喻也。貶官有似於此而猶念切歸朝寓言以自

愈耳

卻思翻玉羽

却於此思
翻玉羽

隨意點春苗

卽隨意向
雪暗

還須浴風生

體潔如雪也
一任飄

卒無所泊馬身輕則受風也
風

生亦任飄揚

更何所繫哉
幾羣滄海上
清影日

蕭蕭

或聯羣立
海上清影自

覺蕭蕭開適而已寧
不令勞勞者羨暮耶

羨鷗之閒傷已之觸處多愁多障全從反面照出

雪暗還須浴刻劃白鷗入微結語亦有蕭遠之致

後遊

修覺寺

寺昔曾遊處橋憐再渡時

言予久客不歸愁緒萬端
無處消遣信步散心過橋

入寺而憶寺昔曾遊

也憐橋今再渡也
江山如有待花柳更無私
獨行

江流山擁亦若有待登臨野潤烟光薄沙暄日色遲
柳媚花明更覺不私嬾慢

胡云此章五
十、字、如、海
底、珊、瘦、勁
難、移、沉、莫、測
而、精、光、萬、丈
力、董、萬、鈞、通
章、法、句、法
字、法、前、昔
人、後、未、學

觀夫四野烟光浮薄綠繞客愁全爲減舍此復何之
其間平沙暄日運留于上
幸此遊覽流連心目俱爽客愁對此而消滅矣遣愁
之地舍此清幽更復何之乎

前曾渡此橋再渡殊覺可憐曾遊此寺再游更覺
可憶上下語意交互成之惟唐人知此法

登高

風急天高猿嘯哀渚清沙白鳥飛迴言時當秋暮登
寒天蕭猿遇此則嘯而轉哀渚無邊落木蕭蕭下不
落沙出鳥見此則飛而復迴四無邊落木蕭蕭下不
盡長江滾滾來也清清江流之勢滾滾而來不盡也
萬里悲秋常作客百年多病獨登臺對此因思萬里
悲秋之候久作客而不歸也又思艱難苦恨繁霜鬢
馬卿多病之年獨登臺而無伴也

潦倒新亭濁酒杯。羈旅中百感交集而霜異轉繁欲
藉酒以遣之奈悲秋多病而醴酸
新傳吾終無如此苦恨何也。

前四句臺上所見之景。萬里地之遠也。秋時之凄
慘也。在客羈旅也。常作客。久羈旅也。百年遲暮也。
多病衰疾也。高臺迥處也。獨登臺無親朋也。十四
字含八意。而對偶更精確。末二句結憂恨難遣意。

堂成

原四句。

背郭堂成蔭白茅。綠江路熟俯青郊。浣花溪在城郊

欲俯青郊又登、安、別、句、
行已熟之路也。檢林磯日吟風葉籠竹和烟滴露稍

蜀中語。玉壘以東多檢木籠籬竹。此二種皆易成。而
有美蔭。即括出客不能久居之意。離極亦至于此。

暫止飛鳥將數千。頻來語燕定新巢。觀堂外飛鳥向今將數千而生成矣。堂內語燕向呢。傍人錯比楊雄。而頻來者今定新巢而棲止矣。

宅。懶惰無心學解嘲。予成此堂非爲人居計而傍人守致來世人之朝故有解嘲篇予則性情懶惰不過聊爲棲息已耳。卽人有以此嘲予亦無心于解嘲也。

首聯言堂成之向背。次言堂栽之竹木。三言堂內外止息之鳥雀。末言築堂非爲久居計而不同楊雄之附勢以沽名。隱然有不附裴冕意。

蜀相

丞相祠堂何處尋。錦宮城外柏森森。此設爲問答語。謂蜀人立祠以祀丞相。却于何在。平人言。映階碧草自春色。言予入古柏鬱秀者是其處也。

對結整鍊

而出者勢聽在前忽聽在後必倒聽而後聞焉櫓櫓搖背指菊花開茂密菊花
者乍現櫓前後雨櫓水對貪趨相府今晨發恐失佳期後
後必背指而後見焉命命催蓋李因貪趨應召故今晨而南極一星朝北斗
命催發杜目佳期恐失後命又催南極一星朝北斗
五雲多處是三台夫我猶南極一星離北斗甚遠徙
近五雲多處即是三台見相朝三台在北斗之旁去若甚
即也乎

前四句自益州來巫峽喜其戒途無危險之處後
四句自巫峽赴相公幕喜其遇主有同升之望

送韓十四江東省觀

官期

兵戈不見老萊衣嘆息人間萬事非言當此兵戈四
子者不特君也泣老萊衣者處處有之而起父母不見其
人問道此離亂萬事艰难豈若太平時哉我已無家

尋弟妹

即如我也弟妹分散不在故鄉已覺無家可尋矣

君今何處訪庭闈

今如君也

庭闈亦嵐離別故望更從何處相訪乎

黃牛峽靜灘聲轉白馬江

寒樹影稀

君歸道經黃牛峽正水落石出靜聞水聲而聲轉折路經白馬江又霜深葉脫寒迷

樹影而影

此別應須各努力故鄉猶恐未同歸此別亦稀疎

庭闈我尋弟妹應各努力必歸故鄉而後安猶恐路途遙遠未能同歸相見無期予能不慨然于此別乎

情真則語多率得五六二句地名既佳即景寫情

全詩皆有色矣

野望

西山

山是

白雪三城戍南浦清江萬里橋

言我來郊外遠看西山白雪中

尚有三城戍卒近現南海內風塵諸弟隔天涯涕淚
浦清江上郎萬里橋頭

凡起句作對偶甚宜
孫排意事此聯有排
山樹海之勢景無
不一往奔注

一身遠是時海內尚動干戈風塵未靖以致兄弟離隔天涯不堪寥落涕淚徒揮無奈一身遠違
惟將遲暮供多病未有涓埃答聖朝客蜀毫無善狀以供多病未有涓埃答聖朝
埃之積上答聖朝故跨馬出郊見兵荒民困人事蕭條誠令人不堪
條故跨馬出郊見兵荒民困人事蕭條誠令人不堪

首極目所見結句乃點明之三四骨月睽違五六
無績答上此人事之最切者跨馬出郊之際思到
遲暮之身第供多病之用感慨獨深

諸將五首 其三

洛陽宮殿化為烽言洛陽宮殿已化為秦關之險休
道爲可恃也滄海未全歸禹貢
勤門何處覓堯封

夫中華疆土南極滄海比極薊門而竊據尚有未靖
餘孽歸禹貢者南來尚有未全覓堯封者北歸何處
朝廷衰職誰爭補天下軍儲不自供朝廷有開職賴相
爲爭補天下有變軍儲賴賦補之今出爲將誰
貢之入習爲兵竟不自供稍喜臨遣王相國肯銷
金甲事春農農以資兵國之大計邊帥不知稍喜相
國肯銷金甲從亭春農庶幾可耳

前半言洛陽爲京師咽喉洛陽不守則京師坐受
其困四方餘寇事可寒心後半痛府兵之制壞天
下坐而待食上下交牧元氣日削所以稍喜相國
畧知銷甲有事春農深致不滿之意以愧當時將
相并王縉亦不如也

咏懷古跡 其二

慷慨有餘哀

推○落○深○知○宋○玉○悲○言○宋○玉○作○九○辨○悲○草○木○之○摧○風○流○
蕭○雅○亦○吾○師○予○至○今○讀○其○文○而○想○其○人○悵○望○千○秋○一○
酒○泆○由○今○悵○望○千○秋○而○慨○玉○生○蕭○條○異○代○不○同○時○
蕭○條○前○後○與○代○江○山○故○宅○空○文○藻○雲○雨○荒○臺○豈○夢○思○
而○處○不○同○時○江○山○之○間○故○宅○雖○存○其○人○既○往○空○留○文○
藻○已○耳○雲○雨○無○蹤○荒○臺○徒○在○豈○有○夢○思○最○是○楚○官○俱○
泆○滅○舟○人○指○點○到○今○疑○最○可○傷○者○楚○官○壯○麗○俱○已○泆○
若○無○惟○宋○玉○之○風○流○不○墜○令○人○咏○懷○不○能○已○焉○

楚官泆滅但隨舟人依稀指點而宋玉故宅則人能言之此意最是難忘深足令人悵望

黑鷹

衝且提黑鷹突
不高遠

漫叙畢後忽作想像
味噴語妙

黑鷹不省人間有渡海疑從此極來言黑鷹異種有
省者大約北極屬正翻搏風超紫塞于人間我亦不
黑疑從渡海而來走、乃、射、
臺其正翻也搏風而上能超紫塞
當當玄冬也幾夜之間獨宿陽臺
春雁同歸必見猜此固非人所得而狎物所得而伴
施雖逢春雁每見萬里寒空祇一日金眸玉爪不凡
必猜而不敢近萬里寒空祇一日金眸玉爪不凡
林蓋其翻健高舉雖寒空萬里自可一日過之其金
眸之明玉爪之利其材海是不凡而羅之者宜其
久而不能得也

言鷹二首語意互闕畧分賦其色耳鷹之白者則
雲飛玉立其鷺則鵬避兔夏自獵無敵百中爭能
其力絕者也鷹之黑者其狀則金眸玉爪其疾則

萬里一日。陽臺自宿。春雁同歸。其德全者也。言外賞歎不盡。

白鷹

雲飛玉立。畫清秋。不惜奇毛。恣遠遊。言鷹飛如雲立。其毛若何。恣遠遊。不惜奇毛。而在野。只教心力。破於人。何事網羅求。蓋毛奇。翻使人欲。安求破盡。心力。以張之。只徒然耳。一若有心。于人。即不事網羅。以致之。又何難得乎。一生自。儼知無。敵百中。爭能。耻下。鞞。由鷹自知。其材品。雖博。繫自中。無意。鳴。礙九天。須却。避兔。經三窟。莫深。爭能。常耻下。鞞。夫鷹不。輕下。鞞者。蓋志在博。大而不肯于小也。若。憂。九天之。鳴。應。須却。避。彼。營三窟之。兔。莫深。憂也。

全篇極力寫此鷹材品雙絕。而比喻自在言外。

寫景瀟大

北狂一聯前人視
一篇王命論

登樓

花○近○高○樓○傷○客○心○萬○方○多○難○此○登○臨○言花近高樓而

風○者○蓋○以○萬○方○多○錦○江○春○色○來○天○地○王○墨○浮○雲○變○古○開令登眺而生

難○見○花○而○轉○倚○也○錦○江○春○色○來○天○地○王○墨○浮○雲○變○古○今因近花思錦江之春色日來而天地之文章如故

北○想○多○難○見○王○墨○之○浮○雲○時○變○而○古○今○之○伐○謝○不○常○北想多難見王墨之浮雲時變而古今之伐謝不常

盜○莫○相○侵○見浮雲無定知寇盜之勢可○憐○後○主○還○祠○可憐後主還祠

麻○日○暮○聊○為○梁○父○吟○祠廟依然存者多由向為梁父

暮○登○臨○亦○聊○為○梁○父○吟○以奇慨也乎

全詩以傷客心三字為主首二句運意曲折造語參差三句承上起下之詞結以後以武侯為比寓

意深曲

聞官軍收河南河北

劍外忽傳收薊北，初聞涕淚滿衣裳。

下相別 却看妻子愁何在，

漫卷詩書喜欲狂。

白向苦薊北未 白首放歌須縱酒，

青春作伴好還鄉。

平以致朝廷不 且遇一路花明媚，

即從巴峽穿巫峽，

便下襄陽到洛陽。

此詩得遂詩 萬里作客

杜陵之妙有以意勝者，有以篇法勝者，有以俚質

一旦寧家喜何如耶

者有倉猝造狀勝者此詩之忽傳初聞却看漫卷
即從便下倉卒間寫出欲歌欲泣之狀千載如見

山江對酒

苑外江頭坐不歸言芙蓉苑外北帶曲江水晶宮殿

轉霏微魏志北秦國城中五官皆以桃花細逐楊花

落黃鳥時兼白鳥飛見花落鳥飛宦途縱酒久撩人

共棄縱酒可以遣懷雖為懶朝真與世相違懶朝可

誰與世相違吏情更覺洽洲遠老大徒傷未拂衣謂

拂衣而去或可與近奈老而徒傷其未能焉此懷豈

堪自問耶

此詩吏情承五六說。下吏情與滄洲遠。語兼歇後。
縮成七字句曰老大。則其少年時已抱此志。曰更
覺則未仕時已負此志。又以一層顯兩層意。

七月一日題終明府水樓

高棟層軒。已是涼秋風。此日洒衣裳。

言斯樓在水中。凌空而起。已走

涼矣。又值秋風蕭瑟。翛然欲下陰山雪。陰山漢句奴

來。洒衣裳不更涼乎。時常有。予時因秋肌膺涼甚。不去。非無漢暑香。官

火雪。如。上。陰山欲下雪也。歲有侍史執香。徘徊不去。如在漢暑竟。絕壁過雲。

少獲衣裳之文。衣裳之內非無香也。開錦綉。予遠觀絕壁過雲形。踈松隔水奏笙簧。近聽

隔水聲韻鏗。看君宜著王喬履。真賜還宜出上方。後

胡云氣象雄
蓋宇宙

王喬爲葉命每請朝有雙鳧飛來舉網張之得雙鳧
今予雖有郎暑之命猶與君伯連于此者正以君才
實堪領邑而王喬之履亦宜着也攝理已乎知領邑
之命宜出上方可矜立而待矣

首二句言七月一日登樓謂其秋涼也三承首句
四承次句五六登樓所見之景七八美終明府必
領邑事

閣夜

歲暮陰陽催短景言時當歲暮陰陽遽推日景益已短矣天涯霜雪霽
寒霄予爾帶天涯逢霜五更鼓角聲悲壯獨處閣中
成寐聽鼓角之三峽巫河影動起看三峽星河搖
知野哭幾家聞戰伐夷歌是處起漁樵况聞死于戰

聲幾家相接見路傍之澳。熊夷敗之。青臥龍躍馬終。
是處皆然此吾之所。以憂而不能寐也。臥龍躍馬終。
黃土人。事音書漫寂寥。但人生。若夢夏亦無甯不現。
黃土何况人事多。遠音書不至而寂寥。峽中者乎。吾
亦聽其寂寥焉可也。

起聯言閣中時景三言所聞。四言所見。五六言時
事末二句。則援古以自解也。

恨別

洛城一別四千里。胡騎長驅五六年。言自安史之亂

都蓋四千里。胡騎縱橫。草木變衰。行劍外。兵戈阻絕。

而無阻。竟五六年矣。草木變衰。行劍外。兵戈阻絕。

老江邊。予方行劍外。魚草木蕭條。而無生色。思家步
月清。霄立憶弟看雲白。晝眠。此時有家不得歸。步月
思之。清霄而不寐。有弟

不得見看雲憶聞道河陽近乘勝司徒急爲破幽燕
之白晝而反眠近聞司徒進兵河陽得勝惟乘勝急破幽燕則賊巢
盡搗而長安寧洛陽還則予恨庶可平耳不識司徒
亦如吾計否

公至城都自恨一別洛陽不能復歸而冀朝廷急
破幽燕以平亂也蓋幽燕一破則洛陽可歸骨肉
可聚此句外之意也

送路六侍御入朝

童稚親情四十年中間消息兩茫然言予與君童稚
今已四十年矣中間消息常通更爲後會知何日忽
猶可相慰而何竟兩茫茫也
漫相逢是別筵今日難逢處忽漫相逢不意卽是別筵

不分桃花紅勝錦。生憎柳絮白於棉。相見之難相別之易當此春日雖有桃花紅勝于錦若不是我幽賞之分雖有柳絮白過于棉若生是我性情所憎劍南春色還無賴觸忤愁人到酒邊。劍南之春色偏向愁人無賴觸目忤意直到酒邊

按此詩正從相反處形出相親。四十年消息茫然殊覺相見甚難。相別甚易。未知此別再會何時見。柳白桃紅。正堪佐相會之筵。豈堪遣相別情緒。所以見之而憎而愁。有觸皆忤。滿眼盡是別緒離筵。以此寫童稚親情何等親切。

城西陂泛舟

青蛾皓齒在樓船。

言青蛾皓齒之美載在樓船

橫笛短簫悲遠天。

或弄橫笛或吹短簫悲春風自信牙檣動遲日徐看

清之音高揚如在遠天

錦纜牽當此嫋嫋春風自信牙檣動出魚吹細浪

搖又逢遲遲暖日徐看錦纜牽

歌扇細浪魚吹蕩燕蹴飛花落舞筵落花燕蹴飄

有小舟能蕩槳百壺那送酒如泉獨是風日既佳或

舟蕩槳往來輕捷是以百壺之酒賚送如泉斯日之

遊何快如之

情景辭句艷而不淫所謂麗以則者也○牙檣綿

纜歌扇舞筵值此春風遲日助以韶光魚浪燕花

增其景色寫得工麗絕倫

嚴公仲夏枉駕草堂兼攜酒饌變聲

竹裏行厨洗玉盤言予築草堂聊以自適已耳不意

陰陰竹裏忽過行厨兼洗玉盤

陰陰竹裏忽過行厨兼洗玉盤

陰陰竹裏忽過行厨兼洗玉盤

陰陰竹裏忽過行厨兼洗玉盤

陰陰竹裏忽過行厨兼洗玉盤

陰陰竹裏忽過行厨兼洗玉盤

陰陰竹裏忽過行厨兼洗玉盤

核何花邊立馬簇金鞍且蔽護花邊遂來立馬非關
使者徵求此行非關于旌使者急于自識將軍禮
數寬自識訪友將軍寬于禮百年地僻柴門迥居地
僻自分百年而五月江深草閣寒五月而草閣寒生
柴門遠于塵市五月江深草閣寒五月而草閣寒生
于登滑弄漁舟移白日老農何有聲交歡之尊不惜
與老農看弄漁舟至十坐移白日老農何有于形骸
而不與中丞聲交歡于

此虛實相關格起馮在駕之景接聯解其意轉聯
迹其景結聯叙已效洽之情

小至

天時人事日相催冬至陽生春又來
言天時之改人事之遷日相催

題今值冬至一陽生刺繡五紋添弱線吹葭六琯動

時而春又已來矣刺繡五紋添弱線而晷初長

飛灰斯時宮中刺繡線用五紋一添弱線而晷初長

矣安地下吹葭則灰通六琯葭灰齊動而律始轉

待臘而將舒山多生意而雲物不移鄉國異教兒且

橫斜之梅多衝寒而欲放雲物不移鄉國異教兒且

覆掌中杯吾因避亂外客于此年年見時事之推而

偏于鄉國獨異焉則歲時傷事無以自遣只教兒舉

掌中之杯且覆之以博醉而已而他何及焉

天時人事四字並起下錯互言之次句總言天時

陽始生春又來正日相催也刺繡一聯言人事岸

容一聯言天時添與動待與衝又是日相催雲物

言天時覆杯言人事不殊且覆亦相催之意

終